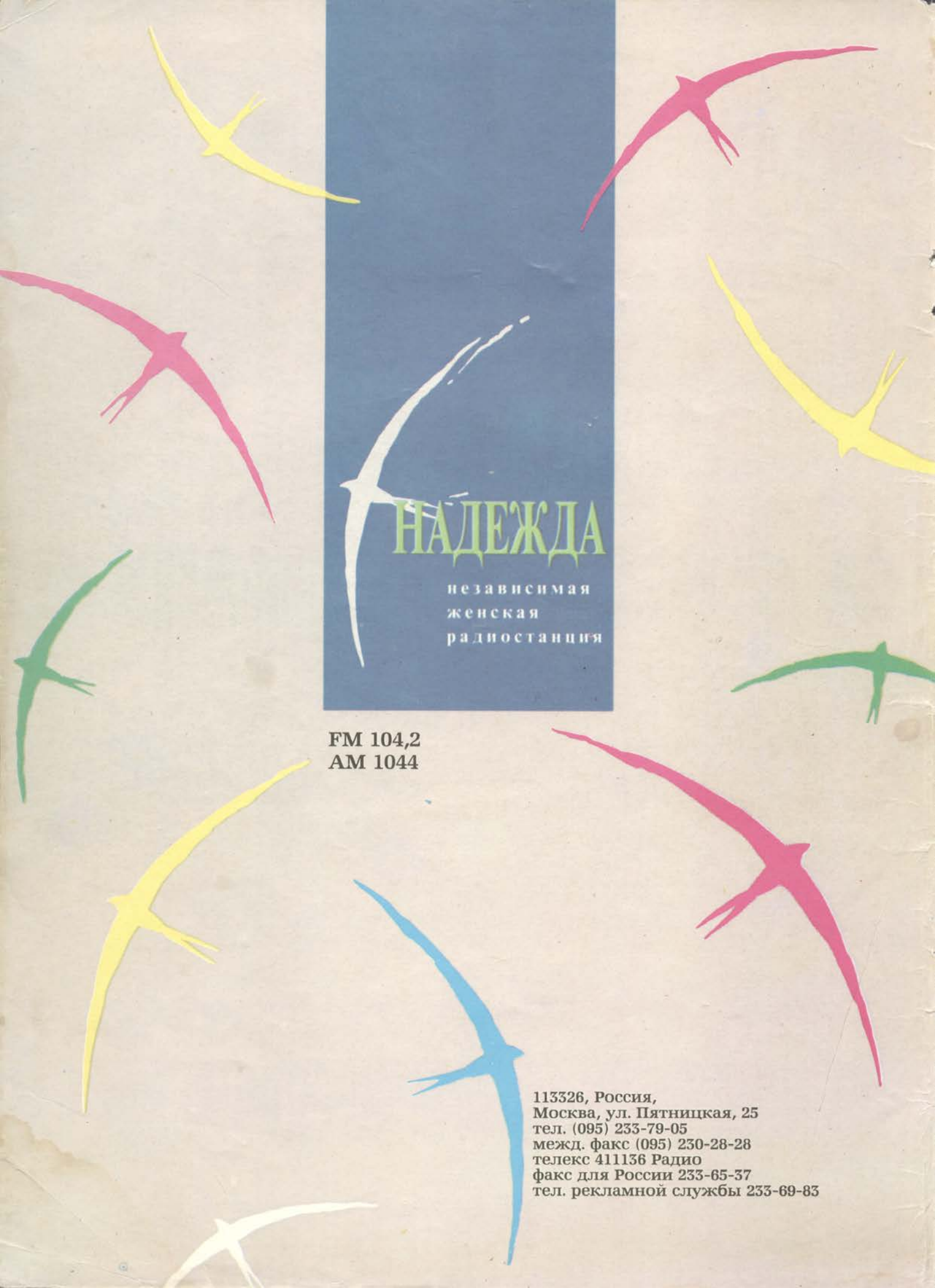
ЭХО ПЛАНЕТЫ

№ 39 (338) • 24 – 30 сентября 1994

ISSN 0234-1670

ЧТО МЫ ОСТАВИЛИ ЗА ОДЕРОМ



FM 104,2
AM 1044

113326, Россия,
Москва, ул. Пятницкая, 25
тел. (095) 233-79-05
межд. факс (095) 230-28-28
телекс 411136 Радио
факс для России 233-65-37
тел. рекламной службы 233-69-83

ЭХО ПЛАНЕТЫ

Общественно-политический иллюстрированный еженедельник

Учредители: ТАСС и трудовой коллектив журнала

Издается с апреля 1988

Главный редактор
В.Д.ВАСИЛЕЦ

Члены редколлегии:
Ю.В.АЛГУНОВ,
Е.Б.БЕРНАСКОНИ,
Б.Ф.БОГДАНОВ,
В.П.ДЖАЛАГОНИЯ
(заместитель главного редактора),
С.А.ЖЕЛЕЗНИКОВА,
И.О.ИВАНОВ,
А.В.НАЗАРОВ
(ответственный секретарь),
А.Ш.НИЗАМУТДИНОВ
(первый заместитель главного редактора),
Г.А.ПОЛЕГАЕВ
(заместитель главного редактора),
Ю.Д.ПОРОЙКОВ,
В.А.ХРЕКОВ.

Номер готовили сотрудники редакции:
З.Х.Алиева, Г.А.Андреева, Т.В.Бараев, М.В.Виноградова, В.А.Горваль, С.И.Губин, И.Н.Гусева, А.П.Демченко, Г.В.Дубовицкая, С.П.Емелькин, А.П.Ерофеева, Е.К.Жаворонкова, Н.И.Задорнова, А.Е.Королькова, Н.В.Кузьмина, В.И.Курдюмов, Т.И.Куренкова, А.Г.Ланге, Е.В.Любарова, Л.А.Мазинг, В.И.Манвелов, Е.В.Митина, Е.А.Михайлова, Г.А.Мочалова, Р.О.Орестов, Н.В.Петровский, Н.И.Раскишная, Е.А.Семячкина, Е.А.Самойленко, С.Э.Саркисьянц, С.А.Солдатов, С.В.Сорокина, Н.В.Сухановская, Н.А.Тамм, Е.Ю.Татаринова, Л.В.Челенкова, Е.В.Чекулаева, В.В.Чудов, Л.Н.Шепелева.

На фотонаборной системе работали:
Н.В.Ададурова, Н.А.Анпилогова, А.Н.Голованова, Е.В.Иванова, К.Н.Ривин, В.И.Сивун.

На первой обложке фото **Центральбильд — ИТАР—ТАСС.**

На третьей и четвертой обложках фотоочерк **В.Федорцова**

Регистрационное свидетельство N: 318 от 28 сентября 1990 года.

Формат 60x84/8. Печать офсетная. Объем: физ. печ. л. 6; усл. печ. л. 6,045; уч.-изд. л. 8,5. Тираж 40575. Зак. N 2735. Цена свободная.

Номер подписан в печать 21.IX в 22.00, отпечатан в издательско-полиграфическом комплексе «Московская правда».

Наш адрес:
103009 ГСП, Москва К-9, Тверской бульвар, 10-12.
Телефоны:
202-67-48 — для справок;
229-34-05 — отдел писем и по связям с общественностью;
202-43-48 (реклама)
290-59-11 (факс)

© «Эхо планеты», 1994

24 — 30 сентября 1994 года

КРУПНЫМ ПЛАНОМ. Мы ушли. А с наследством что? *А.Кориненко, А.Потемкин* 4

ДНЕВНИК. Десант на «задний двор». *В.Васильев*
Стрельба посреди осени. *А.Романов, В.Томилин*
Диалог в горах Колорадо. *М.Колесниченко* 9

ПОДРОБНОСТИ. Наедине с историей, или исповедь президента Миттерана. *М.Калмыков, Ю.Лопатин* 12

ДАЙДЖЕСТ. Мутанты в «Шанелях». *«Штерн»* 14

ГДЕ БАНКИ ГРАБЯТ НЕ ВСЕРЬЕЗ. *И.Борисенко* 18

ИНТЕРВЬЮ. Иван из Бельгии о судьбе России. *Е.Смирнова* 22

КУЛЬТУРА. Кино Китая. Свое и чужое. *А.Романов* 27

СПОРТ. Чья струна звонче? *Б.Богданов* 30

ПОЧТА (2); НОВОСТИ С ДИСПЛЕЯ (3, 11, 29); КРИМИНАЛ (16); ЛЮДИ (17); ЗЕРКАЛО (25); ДАМЫ И ГОСПОДА (32).

18 ***Полицейская академия***

ОЛИМП

Наше приложение

12
Последняя осень президента

30
Потомки «Демона»

Дорогой читатель!

Реальным социализмом в Европе на сегодня остается его исторический антипод — социализм демократический, одно из выдающихся завоеваний политической культуры Старого света.

Европейская социал-демократия в последнее время переживала нелегкие времена, и не в последнюю очередь по нашей вине: крах «реального социализма» советской модели надолго вызвал аллергию ко всем однокорневым словам, что не преминуло сказаться на результатах первых парламентских выборов посткоммунистической эры. Положение усугублялось тем, что технологическая и экономическая революция стала размывать традиционную базу левых партий. Рабочего класса, в привычном понимании этого слова, в развитых странах Запада, в сущности, больше нет: есть «синие воротнички», высококлассные профессионалы, являющиеся к тому же акционерами собственных компьютеризованных предприятий.

Но социал-демократы в отличие от коммунистов доказали свою способность адаптироваться к новым условиям и ныне переживают своеобразный ренесанс. Это подтвердил исход только что состоявшихся выборов в Швеции, на которых социал-демократы одержали убедительную победу. Лидер шведских консерваторов Карл Бильдт, триумфатор прошлых выборов, поспешивший объявить, что он дал «последний бой социализму», явно погорячился. Близки к повторению успеха шведских собратьев британские лейбористы, заметно теснящие консерваторов. Между прочим, и потому, что, сохранив социальную ориентированность своей программы, не испытывают «классовых комплексов» при заимствованиии сильных «козырей» у своих соперников.

В этой трансформация социал-демократии 90-х отразилась характерная особенность современного политического процесса: социализм все более капитализируется, а капитализм социализируется. Иначе говоря, происходит конвергенция, причем не на доктринальном уровне, а в реальной социальной практике. Подобные процессы характерны и для ряда стран Восточной Европы, где бывшие коммунисты, выступающие ныне под знаменем социал-демократии, уверенно укрепляют позиции.

Россия, к сожалению, как всегда, оказалась на особом пути. В ее политическом ландшафте ниша, которую следовало бы занять социал-демократии, зияет пустотой. Различные группировки «эсдеков», отколовшиеся в свое время от КПСС, не имеют сколько-нибудь серьезного политического веса. Увести за собой организованную партийную массу бывшей «демплатформе» так и не удалось.

Возможно, эту задачу мог бы решить, еще оставаясь генсеком, Михаил Горбачев. Но он этого не сделал, что, на мой взгляд, явилось его стратегической ошибкой. Сейчас воссоздать мощное социал-демократического движение в России пытается Александр Яковлев и его единомышленники. Но среди них вряд ли окажется обиженный Михаил Сергеевич, называющий своего былого сподвижника, главного идеолога перестройки «агитпропом третьего созыва».

В нашем расколотом обществе социал-демократы призваны стать буфером между крайними полюсами — радикал-либералами и коммунистами. Имей Россия такой мощный конструктивный центр, трагической цепи событий, начавшихся со знаменитого ельциновского Указа N 1400, первая годовщина которого пришлась на эти дни, не произошло бы.

В. Диалогия

КЛУБ ДРУЗЕЙ

●

«Эхо планеты» — самый любимый журнал не только мой, но и моих учеников. Недавно после некоторого перерыва возобновил подписку и почувствовал, что вновь обрел верного друга.
Поддерживаю предложение читательницы из ФРГ (номер 33) о публикации приложения о Германии. К этой стране у меня особое отношение — немецкий язык полюбил еще в институте и вот теперь преподаю его другим. Вот уже три года немецкая организация «Inter Nationes» снабжает нашу школу самой разнообразной информацией и пособиями.
У вас много читателей в Германии. Может быть, через «Клуб друзей» вы поможете найти в этой стране школу, с учениками которой могли бы дружить и переписываться мои ребята.

164563 Архангельская обл., Холмогорский р-н, п. Белогорский, школа. **ДУНИН ВЛАДИМИР**
Belogorski Schule, **Wladimir Dunin** 164563 Belogorski Archangelsk obl.

●

«Эхо планеты» выписываю с первого номера, а теперь вот хочу обратиться в клуб друзей нашего журнала. Три года назад я пережила трагедию. Думала, не хватит сил перенести, но были рядом мои дорогие подруги, а потом проявилась у меня способность к рисованию. Все это помогло мне пережить горе. Рисование для меня не хобби, а спасение. Благодаря ему я чувствую себя сейчас уверенно и спокойно. Возможно, кому-то сейчас плохо, ну очень плохо! А надо только кому-нибудь все рассказать, облегчить свое сердце и услышать слова, которые смогут утешить и помочь. Пишите!
Мне 48 лет, воспитываю десятилетнюю дочь, с которой мы большие друзья.

614001 Пермь, ул.Куйбышева, д.9, кв.52. **САФОНОВА НИНА**

●

Ваш журнал я очень люблю, но выписывать сейчас не могу, так как в нашей республике теперь другие деньги. Мне всегда было интересно читать, как живут люди за рубежом. Мы теперь тоже живем в разных странах — России и Туркмении. Но я очень хочу, чтобы дружили между собой и государства, и люди. С удовольствием буду переписываться с друзьями из дальних и ближних стран. Поездить по миру нет возможности — так хоть из писем узнаешь, как живут люди в чужих краях, об их обычаях, культуре.
Мне 30 лет, у меня трое детей, работаю на почте.
Желаю редакции здоровья, счастья, мирного неба. Огромное вам спасибо за интересные материалы — благодаря вам мы познаем мир.

745400 Туркмения, г.Мары, ул.Атабаева, д.61а, кв.37. **ХАЛИЛЛАЕВА СВЕТЛАНА**

ДОМОХОЗЯЙКА СОФИ

«День рождения? Я вечно про него забываю». На сей раз Софи Лорен пропустить этот день не дали. Да, ей 60, и она не думает скрывать эту цифру. А зачем? Ведь новорожденная столь же великолепна, как и в любой из своих предыдущих дней рождения. «Но вообще-то, по натуре я домохозяйка, — честно призналась она, — и юбилеев не люблю: очень уж неловко быть в центре внимания». ■

ШВЕЦИЯ НА ЛЕВОМ МАРШЕ

Парламентские выборы, состоявшиеся в Швеции, принесли Умеренной коалиционной партии Карла Бильдта лучшие результаты, чем предыдущие. Но для него итоги голосования означают одно: отставку с поста премьер-министра. Правоцентристский блок, куда входит УКП, уступил большинство в риксдаге Социал-демократической рабочей партии Швеции. Набрав 45,6 процента голосов и получив 164 мандата, социал-демократы во главе с Ингваром Карлссоном теперь сформируют правительство. Довольны и «зеленые» из Партии охраны окружающей среды: после трехлетнего отсутствия они вернулись в парламент. По словам Карлссона, главными задачами его кабинета будут борьба с экономическим кризисом и стабилизация государственных финансов. В свою очередь Бильдт дал понять, что правоцентристский блок не теряет надежды вернуться к власти, заявив, что намерен «держать порох сухим».

«САТАНИНСКИЕ БЛЮДЦА»

В Иране отныне запрещены импорт, изготовление и использование параболических антенн, которые предназначены для приема телепередач, транслируемых через спутники. Соответствующий закон принял меджлис — высший законодательный орган страны. Депутаты были ознакомлены с пространным перечнем опасностей, которые таит в себе просмотр зарубежных телепрограмм для исламской культуры и особенно для воспитания молодого поколения иранцев. Голоса противников законопроекта, пытавшихся доказать бесперспективность борьбы против технологического прогресса, утонули в хоре тех, кто именует антенны не иначе как «орудием сатаны, призванным разрушить устои ислама». Министерству внутренних дел и «стражам исламской революции» предписано в кратчайший срок изъять все имеющиеся в стране телевизионные «блюдца», а их, по оценкам специалистов, в Иране около полумиллиона. Нарушителям на первый раз грозит крупный штраф, а рецидивистам — от 3 до 6 лет тюрьмы.

НОВОСТИ С ДИСПЛЕЯ

ГИТАРИСТЫ, ОКУНИТЕ ВАШИ КИСТИ

Благотворительные концерты и диски в помощь пострадавшим в «горячих точках» планеты стали традицией в мире рок-музыки. На этот раз звезды рока решили собрать 40 тысяч фунтов стерлингов для детей Сараево, продавая свои... художественные произведения. Инициатором проекта выступил британский продюсер Брайан Ино. В фонд помощи сараевским детям уже поступили 14 графических работ Дэвида Боуи и миниатюрная инсталляция в виде сломанной гитары работы Пита Таунсенда из группы «Ху», известного пристрастием к разламыванию инструментов во время концертов. В благотворительной акции принимают также участие Брайан Ферри, Чарли Уоттс из «Роллинг Стоунз» и другие известные музыканты.

И СОЛДАТ ПРИХВАТИЛ!

В Чаде стало на одного министра и 600 солдат меньше. Подполковник Махамат Гарфа, возглавлявший министерство шахт, энергетики и нефти, бежал из Нджамены. За ним последовали шесть сотен преданных ему военнослужащих. Министр обнаружился в соседнем Камеруне, а следы его маленькой армии затерялись где-то в районе суданской границы. Причиной бегства Гарфы называ-

В МЮНХЕНЕ СНОВА ПЬЮТ

Сентябрь в Мюнхене — месяц пивной. Каждый год там собираются миллионы людей, чтобы в течение двух недель наслаждаться пенным напитком по случаю традиционного и самого крупного в мире фестиваля пива. В день открытия праздника в одном из 14 импровизированных пивных шатров собралось более 10 тысяч человек, которых приветствовало новое поколение баварской столицы. Лица ребятишек почему-то были грустны. Видимо, думали о «Пепси». *Фото Рейтер*

ют обиду на президента Идрисса Деби, несколько месяцев назад сместившего его с поста начальника генерального штаба вооруженных сил за казнокрадство. Энергетику бывший полководец посчитал для себя делом недостойным.

НЕСМОТРЯ НА ЭМАНСИПАЦИЮ

Женщины по-прежнему составляют лишь незначительное меньшинство среди парламентариев планеты. Согласно опубликованным в Женеве данным Межпарламентского союза, в высших законодательных органах 178 государств мира их насчитывается 10,51 процента. За последние шесть лет этот показатель не только не вырос, но даже уменьшился. Лишь в 21 стране женщины составляют 20 и более процентов депутатов. Наиболее далеко эмансипация зашла в Скандинавских государствах, а возглавляет список Норвегия, где в парламенте женщинам принадлежат 39,4 процента мандатов. В 8 странах женщин-парламентариев нет вовсе: это Бутан, Джибути, Кирибати, Кувейт, Мавритания, Микронезия, Папуа — Новая Гвинея и Объединенные Арабские Эмираты.

ГОВОРЛИВЫЙ ДЖО

Англичанин Джо Уильямс стал реальным претендентом на включение в Книгу рекордов Гиннесса. 25 часов продолжался его телефонный разговор с островным государством Сент-Люсия в Карибском море, счет за который составил 936 фунтов стерлингов. Самое любопытное в том, что Джо еще не умеет говорить: ему всего лишь год, и номер экзотического острова он набрал по чистой случайности, балуясь с телефоном в квартире бабушки и дедушки. Класть трубку на рычаг Джо тоже пока не научился...

УВАЖАЕМЫЕ ГОСПОДА!

Если Вы активны в бизнесе, если Вы хотите в короткое время ознакомиться с рынком и коммерческими возможностями потенциальных партнеров и покупателей Вашей продукции, решить многие проблемы развития Вашего дела — мы ждем Вас на

ЛММ MoskauMesse МОСКОВСКОЙ ОСЕННЕЙ ЯРМАРКЕ,

которая впервые будет проходить с 26 сентября по 2 октября с.г. в выставочном комплексе парка «Сокольники».

К участию в ярмарке приглашаются российские и зарубежные предприятия всех форм собственности с производством и реализацией различных товаров народного потребления, одежды, обуви, продуктов питания, товаров хозяйственного назначения, аудио- и видеотехники, инвентаря для отдыха, туризма и спорта, изделий народных промыслов, сувениров и т.п.

Мы постараемся привлечь на Ваш стенд как можно больше заинтересованных лиц и покупателей. Для этого будет проведена обширная рекламная кампания на радио, телевидении и в прессе.

О проведении ярмарки будут оповещены все крупные торговые центры, универмаги и оптовые базы России.

МОСКОВСКАЯ ОСЕННЯЯ ЯРМАРКА **проводится при участии германской фирмы «Глахе Интернациональ КГ» и обеспечивается поддержкой Правительства Москвы и Московской торгово-промышленной палаты.**

Контактный телефон: (095) 268-07-09, 268-76-05
Факс: (095) 268-08-91

ЖЕЛАЕМ ВАМ УСПЕХА
И ЖДЕМ НА МОСКОВСКОЙ ЯРМАРКЕ!

Вывод наших войск из Германии стал эпохальным событием, о котором еще будут и будут говорить

МЫ УШЛИ. А С НАСЛЕДСТВОМ ЧТО?

Наши войска выведены из Германии, и, следовательно, на Старом континенте подведена черта под сложившимся после войны порядком. Газета «Берлинер цайтунг» посоветовала сентиментальным немцам не ронять слезу, ибо именно из-за этого «порядка» было пролито слишком много слез. Но что будет взамен? Британский премьер Джон Мейджор надеется, что наступит эпоха разума. Конечно, это прекрасно, но до нового стабильного порядка еще очень далеко. Нас, виновников этих торжеств, уже давно волнуют другие проблемы.

«Мы уходим, наши песни остаются» — эти слова из песни, написанной руководителем ансамбля песни и пляски Западной группы войск полковником Геннадием Лужецким по случаю вывода войск из Германии, правильны лишь отчасти.

Действительно, когда немецкую землю покинул последний российский солдат из состава так называемой «команды чистильщиков», занимавшейся приведением в порядок и передачей немецкой стороне помещений последних гарнизонов, песни наши остались. Их даже можно услышать на многочисленных берлинских площадях и в подземных переходах в исполнении новоявленных «бременских музыкантов», которые неизвестно какими путями просочились в Германию.

Сегодня же речь пойдет о другом наследстве, оставшемся в Германии после вывода российских войск. Том самом, которым занималась упоминавшаяся «команда чистильщиков», — о бывших военных городках и других объектах ЗГВ.

Этот вопрос в течение последних лет постоянно «сверлил мозги» главнокомандующего ЗГВ генерал-полковника Матвея Бурлакова. Когда однажды я с ним встретился на узкой ковровой дорожке, то главком признался, что дела с оставляемой недвижимостью обстоят далеко не блестяще. Поначалу, говорил он, мы планировали получить от продажи этих объектов около 10,5 миллиарда марок. А это примерно в полтора раза больше, чем германская сторона выделила на строительство квартир для наших военнослужащих в России. Однако германское министерство финансов, которому была поручена вся координация работы,

не слишком торопилось, а то и искусственно сдерживало процесс реализации. Впоследствии российская сторона обратилась с предложением рассчитаться за недвижимость, назвав цену на уровне 6—8 миллиардов марок. Но и это предложение не было принято. Лишь 16 декабря 1992 года в Москве было подписано соглашение, в соответствии с которым все, что построено на немецкой земле бывшим СССР, стало собственностью Германии. И недвижимость эта была передана (тут генерал повысил голос) бесплатно. Такой «нулевой вариант», как объяснили тогда главкому, был принят на взаимовыгодной основе. Где выгода для российской стороны, ему, правда, так и осталось непонятно.

Но сейчас эти события уже история и исправлять что-либо поздно. Поэтому обратимся лучше к настоящему и будущему. Российские войска ушли, оставив на территории Германии объекты общей площадью свыше 270 тысяч гектаров. Это немного больше, чем территория расположенной на юго-западе ФРГ федеральной земли Саар (257 тысяч гектаров), родины последнего лидера ГДР Эриха Хонеккера. Сейчас впечатление складывается такое, что новые хозяева, получившие столь жирный кусок, не в силах его переварить. Для этого им потребуется много «желудочного сока», главным образом денег.

Кое-какие объекты, впрочем, по-прежнему будут использоваться в военных целях. Например, в Альтенграбове под Магдебургом, где еще не так давно располагалась наша 10-я танковая дивизия, сегодня реет стяг бундесвера. Здесь решено создать учебный центр по подготовке танкистов. Полигон же под Витштоком, получивший с легкой руки газетчиков название, «бомбодром» (здесь летчики ЗГВ отрабатывали технику бомбовых ударов), пока остается объектом судебной тяжбы. Специалисты люфтваффе не прочь были бы обосноваться и здесь, однако местное население да и власти решительно против. Кстати, недавнее посещение этих мест председателем Социал-демократической партии Германии Рудольфом Шарпингом свидетельствует, что некоторые политики также выступают за использование территории в гражданских целях. Если визит, конечно, не был лишь частью предвыборной кампании.

Но упомянутые объекты, несомненно, являются исключением. Личный состав бундесвера сегодня сокращается. Урезаются и статьи его бюджета. Так что сейчас не до освоения новых территорий. Похоже, не суждено им «переварить» и Вюнсдорф, который стал военным объектом задолго до того, как в Германии обосновались войска четырех держав — победительниц во второй мировой войне. Уже в начале века в Вюнсдорфе, в 40 километрах южнее Берлина, располагалось пехотное училище. Позднее, в 30-е годы, охраняемая территория была расширена, благоустроена, дополнена подземными сооружениями и передана в распоряжение высших военных чинов сухопутных войск вермахта.

Последним из российских военнослужащих территорию военного городка в Вюнсдорфе покидал генерал Бурлаков. Покидал спешно, даже не дождавшись, когда из Москвы сообщат, в какой день он должен навсегда уехать из Германии. Ночь перед отлетом ему пришлось провести в берлинской гостинице «Маритим», ибо в Вюнсдорфе он уже был не правитель.

В Москву главком улетал с аэродрома Шперенберг. На его проводах был и я, надеясь задать еще один, последний вопрос. Но только я раскрыл рот, как генерал, похлопав меня по плечу, сказал, что до жути устал от общения с пишущей и снимающей братией. Его последняя фраза была: «Теперь все вопросы дома, в Москве».

Возвращаясь в Берлин, мы с коллегой, который сидел за рулем, решили немного укоротить путь и проехать через Вюнсдорф. Это, увы, оказалось невозможно. Там, где раньше стояли российские патрули, а на будке большими буквами было написано знакомое «Предъявите пропуск в раскрытом виде», теперь находились служащие немецкого частного охранного бюро. От перемены надписи суть не изменилась — въезд в Вюнсдорф был по-прежнему закрыт.

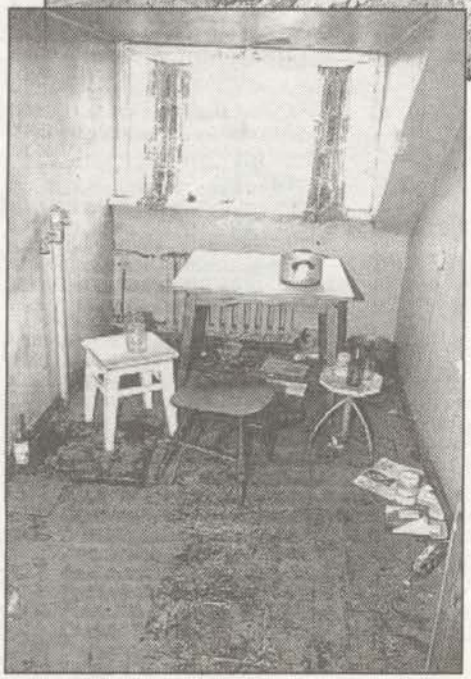
«Теперь для въезда на территорию городка, — пояснил нам дежуривший у шлагбаума, — необходимо разрешение Федерального ведомства по имущественным делам. А в принципе, сейчас для вас здесь мало интересного. Начали первые, самые необходимые для дальнейшего обустройства работы. Предполагается, в частности, обновить систему водо- и электроснабжения, восстановить некогда перерезанные шоссейные дороги. Параллельно будем перестраивать жилые корпуса».

Сегодня в правительстве земли Бранденбург, в ведение которого отошел военный городок, нет единого мнения, как все будет выглядеть в дальнейшем. Территория, все еще обнесенная забором из бетонных плит, составляет порядка 600 гектаров, и о возможностях ее использования ведутся споры. Министр по вопросам городского строительства социал-демократ Хартмут Майер, к примеру, предлагает сначала создать удовлетворяющую современным требованиям инфраструктуру. Представители же партии либералов настаивают на скорейшем привлечении иностранных инвесторов. Майер, правда, будучи знаком с реалиями, также делает ставку на частный капитал. Он считает, что Вюнсдорф должен стать крупнейшим инвестиционным объектом в земле Бранденбург, куда будет вложено порядка 2,5 миллиарда марок. Реализацию проекта он намерен предложить специальному обществу, которое пока не

Наши солдаты у моста близ Торгау, где в победном 45-м встретились советские и американские воины.

● ***В Германии и Польше ломают голову над тем, что делать с тысячами объектов, оставленными нашими войсками в наследство***

Восстанавливается одно из зданий в Легнице.



Хуже обстоит дело с нашим бывшим госпиталем в Щецине.

создано. 49 процентов капитала должны предоставить частные инвесторы.

Достаточно солидные, а главное, денежные спонсоры отчасти уже найдены. Проектом заинтересовались «Дойче банк», «Дрезднер банк» и «Вест ландесбанк». Планируется обустроить 8 тысяч квартир, использовав для этого преимущественно старые, сохранившиеся с довоенного времени постройки. Здесь же предполагается создать возможности для развития мелких и средних ремесленных предприятий, службы быта, разместить государственные учреждения.

Но какие именно госконторы захотят сюда переехать и окажется ли интерес инвесторов настолько высоким, как об этом утверждает представитель министра по вопросам городского строительства, окончательно выяснится в октябре, когда состоится посвященная этим делам международная конференция.

Честно говоря, разделять оптимизм представителя бранденбургского министра я не тороплюсь. И вот почему. Из оставленных российскими войсками объектов лишь 10 процентов находятся в пределах населенных пунктов или непосредственно подступают к городским границам. Для них, безусловно, поиск инвесторов большого труда не составит. Не надо далеко ходить за примерами. На территорию казарм, находившихся в северной части Потсдама, положили глаз эмиссары концерна «Тиссен». К тому же 28 гектаров, занимаемые не так давно воинами Берлинской бригады ЗГВ, не прочь заполучить в федеральное управление министр финансов Тео Вайгель. Он уже строит планы размещения в Берлине государственных служащих после того, как с Рейна на Шпрее переберутся основные силы федеральных министерств. А территорию расположенного в Берлине нашего бывшего военного госпиталя хотел бы получить прежний владелец — церковная служба милосердия.

Но городским объектам «светлое будущее» уготовано лишь в случае, если будут установлены их законные владельцы. А таких меньшинство. Даже в Берлине. В свое время право победителей существенно изменило, к примеру, столичный район Карлсхорст. В маленькие коттеджи и небольшие многоквартирные дома вселились офицеры Красной Армии. Теперь формально вся эта недвижимость отошла в ведение федеральных властей. Но с юридической точки зрения вопрос не закрыт — свои претензии предъявляют наследники тех, чьи имена значатся в старых поземельных книгах. Порой их надежды оправдываются, порой оказываются ложными. Часто выясняется, что проживавшие в этих домах люди, родственники которых выступают сегодня с претензиями, на самом деле были лишь арендаторами. Случается, что на один и тот же дом законных претендентов находится несколько и они ни в какую не хотят договориться полюбовно. Тогда дело направляется в суд, а само строение, пока не вынесен окончательный вердикт, опечатывается.

Такие дома хоть и защищены «семью замками», не защищены от главного, пожалуй, врага — времени и погоды. Давненько не ремонтировавшиеся, многие из них пришли в аварийное состояние. А без ведома законного владельца нельзя производить никаких работ — ни залатать потекшую крышу, ни заменить лопнувшую трубу. Поэтому власти района Лихтенберг, что является частью Карлсхорста, решили действовать по принципу «возвращение собственности до ее разрушения». А потому чем сильнее обветшало строение, тем быстрее стараются разыскать его законных владельцев.

Еще более деликатен вопрос о той недвижимости, которая сразу после войны и до момента образования ГДР была приобретена Советским Союзом. Один из таких участков (его площадь примерно 4 квадратных километра) находится в Карлхорсте сразу за историческим зданием, где союзники принимали капитуляцию гитлеровской Германии. Планами городского развития предусмотрено построить неподалеку новую станцию городской электрички «Карлсхорст-восточный», а подъездные пути к ней должны пройти прямо через весь участок. До сих пор попытки установить конкретного хозяина были не слишком настойчивыми, а на вопрос, в чьем ведении находится участок, следовал лаконичный ответ: «В российском». Однако удовлетворит ли теперь этот ответ судей, если дело дойдет до разбирательства?

Как ни парадоксально, несколько лучше обстоят дела с некоторыми полигонами и стрельбищами, а также участками, удаленными от основных населенных пунктов на значительное расстояние. Земля Бранденбург намерена превратить их в... национальные парки. Бывшие полигоны и стрельбища, считают специалисты Союза охраны природы, возможно, дают последний шанс расширить сеть заповедников. Примерно четыре пятых всех переданных в распоряжение федеральных властей военных объектов представляют интерес с природоохранной точки зрения. «Мы обнаружили уголки, куда

последние 50 лет практически не ступала нога человека, — сказал мне министр охраны окружающей среды земли Бранденбург Матиас Плацек. — Как ни странно, но в этих местах еще можно встретить таких представителей флоры и фауны, которые в столь интенсивно используемой местности близки к вымиранию. Мы обязаны их сохранить. Поэтому передача этих площадей под сельскохозяйственные и иные нужды была бы непростительной ошибкой». Впрочем, об этом, заглядывая вперед, думал и Лотар де Мэзьер, последний премьер правительства ГДР. Именно его кабинет в сентябре 1990 года принял насчет заповедников специальное решение. Но, кстати, оно было одним из последних в бывшей ГДР.

Алексей КОРИНЕНКО

БЕРЛИН

Таких памятников в Германии больше не осталось...

...Зато своеобразным «памятником» стал этот полигон под Омском, куда перевезли 1500 танков.

Таинственный «Квадрат» последние полвека неизменно будоражил умы жителей Легницы, что на юго-западе Польши. Тем более что был он за высоким забором и хорошо охранялся. В годы второй мировой здесь хозяйничали немцы, а потом пришла «непобедимая и легендарная». Посему нетрудно сейчас понять разочарование легничан и досужих репортеров, когда те после ухода русских лишились шанса и дальше делать, как говорят поляки, «свой интерес» (ударение на первом слоге). А по-нашему — бизнес.

В одночасье в Легнице появилась некая таинственная частная фирма, которой воеводская управа поручила «осваивать объекты, оставленные российской армией». Но вот постепенно по всей стране поползли слухи. Рассказывали о головоломных подземных сооружениях и о железной дороге в несколько километров, которая была проложена под всей Легницей. Факт, однако, остался фактом: в «Квадрат» сегодня проникнуть ничуть не проще, чем тогда, когда на КПП стояли российские солдаты. А что до имущества, оставленного нашей армией, то это одна из самых модных и долгоиграющих тем, с помощью которой местная пресса повышает свои тиражи.

Наша армия передала польской стороне в общей сложности 7854 объекта недвижимости. Это и незастроенные земельные участки, леса, водоемы, аэродромы, жилые микрорайоны (зачастую размером с приличный польский городок), казармы, склады, полигоны и прочие сооружения. И находятся они в 15 польских воеводствах. С уходом наших войск из Польши пресса и официальные лица заговорили об «ужасающем ущербе», нанесенном русскими солдатами окружающей среде, и о «картинах тотального разрушения». И хотя российской стороной урегулированы обязательства по договору о выводе войск из Польши, на Висле продолжают скрупулезно подсчитывать ущерб. Последняя цифра — 50 триллионов злотых (примерно 2,5 миллиарда долларов). А вот о выполнении прозвучавших с высоких трибун польских обещаний, например по вопросу помощи в сооружении жилья для уходящих военных, слышать мне пока не приходилось ни разу.

Конечно, ущерб есть. Но, пожалуй, главная причина проблемы — нехватка средств на то, чтобы освоить наше «наследие» и приспособить его к новым нуждам. Ведь только одной Легнице на ремонт объектов надо 300 миллиардов злотых — сумму, равную годовому бюджету всего города.

Тем временем не все так плохо, как выглядит на первый взгляд, ибо в той же Легнице в десятках жилых корпусов уже справили новоселье те, кто десятилетиями ожидал крыши над головой. А дележ морских казарм в Свиноуйсьце довел разные ветви городских властей до столь жарких схваток, что их финал был перенесен в зал суда. Один из бывших крупнейших российских гарнизонов на севере Польши — Борне-Сулиново — принял новых жителей и развивается столь динамично, что правительство недавно официально объявило его новым городом на административной карте страны. Да и как тут говорить об ущербе окружающей среды, если в том же Борне-Сулиново организуются выездные школы-санатории для детей из самого загрязненного района — Силезии и ее столицы — Катовице.

Так постепенно «наследство» наших войск в Польше начинает работать. К примеру, бывшей российской базе в местечке Новосольна уготована интересная перспектива. Ученые из университета в Лодзи намерены вместе с итальянскими коллегами превратить ее в центр космических исследований. Они планируют изучать там природу и происхождение космических излучений и уже заручились согласием местной администрации. Для облегчения же освоения «наследства», оставшегося после российских войск, польский парламент недавно принял особый закон, предусматривающий финансовые льготы для фирм и предприятий, которые за это возьмутся.

И хотя вывод российских частей официально завершился год назад, проблемы, конечно же, остались. Похоже, польская печать еще долго будет подсчитывать «ущерб» и находить «сенсации под землей».

«Несмотря на огромную радость по поводу вывода российской армии из Польши, проблема освоения оставленного ею имущества стала костью, которая будет торчать у нас поперек горла до тех пор, пока мы не найдем денег», — заявил генерал Здзислав Островский, занимавшийся проблемой вывода наших войск из Польши. И что самое удивительное, генерал до сих пор занимает пост уполномоченного правительства по вопросам пребывания в Польше войск Российской Федерации. А тех уже там и нет.

ВАРШАВА **Александр ПОТЕМКИН**

Фото ИТАР—ТАСС, Рейтер, ДПА и ЦАФ

● **19 сентября 61 самолет с военной базы Форт-Брэгг в штате Северная Каролина поднялся в воздух и взял курс на Гаити. Через несколько минут был дан отбой, и воздушная армада повернула назад. Однако в тот же день три тысячи десантников — на этот раз с борта кораблей — все же высадились на гаитянские берега. Сопротивления они не встретили. Началась очередная операция Вашингтона — правда, под флагом ООН — по наведению порядка на своем заднем, латиноамериканском «дворе».**

ДЕСАНТ НА «ЗАДНИЙ ДВОР»

Если смотреть на историю через личности политиков, то промежуток в несколько часов между несостоявшейся воздушной и реализованной морской высадкой означал, что президент США Билл Клинтон выскользнул из опасной ловушки, бывший президент Джимми Картер увеличил свои шансы стать лауреатом Нобелевской премии мира, а гаитянский правитель генерал Рауль Седрас избежал неприятной перспективы попасть за решетку или даже потерять жизнь.

Администрация Клинтона в последние месяцы так настойчиво повторяла, что полна решимости восстановить на Гаити законно избранного президента Жан-Бертрана Аристида, свергнутого в результате военного переворота в 1991 году, что Белому дому отступать было некуда. Клинтон и без того не может избавиться от репутации нерешительного и часто меняющего свою политику президента. С другой стороны, идея даже «малой войны» на нищем острове никак не прельщала американцев, что и показывали опросы общественного мнения. В случае даже небольших американских потерь президенту пришлось бы совсем плохо. Накануне, в воскресенье, Клинтон выступил по национальному телевидению и заявил, что дипломатические возможности гаитянского урегулирования исчерпаны и вооруженное вторжение неминуемо. Свергнувший законного президента генерал Седрас не изъявлял никакого желания уйти по доброй воле и приказал возводить в столице баррикады. Стало ясно, что до военной операции оставались считанные часы. Американские телекомпании начали лихорадочную распродажу экранного времени для рекламы, которая должна была перемежать репортажи с театра военных действий. Именно в этот момент на сцену выступил Джимми Картер, срочно вылетевший в гаитянскую столицу в сопровождении одного генерала и одного сенатора.

Седрас на переговорах плохо воспринимал доводы Картера о неизбежности конца военного режима и необходимости избежать кровопролития, пока не прозвучал последний аргумент — сообщение о том, что военные самолеты уже в воздухе. Генерал наконец понял, что США не блефуют. К тому же он выторговал неплохие условия для себя и своих сподвижников — политическую амнистию и передышку до 15 октября, когда власть должна быть передана Аристиду. Седрас распорядился разбирать баррикады и не препятствовать высадке американского морского десанта, призванного гарантировать упорядоченную смену режима.

Реакцию в мире на события вокруг Гаити можно охарактеризовать как коллективный вздох облегчения. В США авторитет Клинтона укрепился: он сумел одержать победу без насилия. Но... но в этой победе кроются семена будущих трудностей, которые немало тревожат сейчас американцев. Как установить демократические порядки в стране, которая никогда их не знала? Недавние попытки сделать нечто подобное в Сомали закончились полным провалом. Как не оказаться меж двух огней в возможном кровавом гражданском конфликте? Неучастие? Позиция бесстрастного наблюдателя? Такая позиция далеко не всегда выигрышна, что и было продемонстрировано на второй же день после высадки десанта: провозгласив, что они не собираются брать на себя полицейские функции в этой стране, американские военнослужащие безучастно наблюдали в Порт-о-Пренсе, как местные блюстители порядка жестоко избивали демонстрантов. Тех самых демонстрантов, которые вышли на улицы столицы, чтобы приветствовать американцев и возвращение к власти Аристида. Два противника военного режима были убиты.

Да и сам Аристид не пользуется большой популярностью в американских коридорах власти. Под большим подозрением его психическое здоровье. К тому же на закрытых слушаниях в сенатском комитете по разведке прозвучал подслушанный телефонный разговор Аристида, в ходе которого он не жаловал американцев и говорил, что не даст им вертеть собой.

В Вашингтоне отлично понимают, что легко попасть в гаитянскую трясину, но трудно будет из нее выбраться. Отсюда твердое намерение передать дело на втором этапе в руки миротворческих сил ООН, которые и должны поддержать порядок и заложить основы цивилизованного социального и экономического строя. Россия, как сообщил МИД, тоже не останется в стороне: будут посланы наблюдатели в составе ооновских групп. Вероятнее всего, нескоро придется им наблюдать что-либо, радующее глаз.

Валентин ВАСИЛЬЕВ

Фото Рейтер

Впервые американские пехотинцы высадились на Гаити в 1915 году, чтобы обезопасить морские линии. Но на деле началась 19-летняя оккупация, которая, как считают историки, создала условия для господства в стране жестоких военных режимов.

СТРЕЛЬБА ПОСРЕДИ ОСЕНИ

● 20 сентября китайцы отмечают традиционный праздник «середины осени», угощаются «лунными лепешками», делают подарки детям... Тем неуместнее показались леденящие душу завывания полицейских сирен, в то утро в центре Пекина часов с семи. Чуть раньше раздались звуки, весьма напоминающие взрывы популярных в Китае праздничных петард. «Хлопушки, а до чего же все-таки похоже на выстрелы!» — подумалось, наверное, многим. А то и на самом деле были выстрелы.

Эпицентром интенсивной перестрелки, вспыхнувшей возле пересечения главного городского проспекта Чанъань со второй кольцевой дорогой, оказалась узкая улочка на подступах к одному из дипломатических кварталов — Цзяньгомэнь, где обитают и некоторые российские журналисты. По городу поползли слухи о террористах, машинах, изрешеченных пулями, лужах крови, убитых иностранцах... Масла в огонь подлило появление автомобиля с номерным знаком посольства Ирана, который на бешеной скорости промчался мимо ворот российского посольства со включенной «аварийкой». За рулем сидел непрерывно нажимавший на клаксон китаец в военной форме, в каске, с автоматом за спиной.

Место происшествия напоминало поле битвы. Из разрозненных свидетельств очевидцев и неохотных высказываний оцепивших район полицейских удалось сложить картину трагедии. Примерно в 6.40 по местному времени неизвестный мужчина в защитной форме, по виду китаец, открыл огонь в сторону автомашины, в которой 35-летний атташе иранского посольства вез троих детей в школу. Дипломат и его восьмилетний сын погибли.

В считанные минуты на место происшествия прибыли полицейские и спецназ. Одни повели ответный огонь по террористу, другие спешно оцепляли район, пытаясь оттеснить огромные толпы любопытных. На близлежащем вещевом рынке, популярном и среди российских «челноков», агенты управления общественной безопасности начали интенсивное прочесывание в поисках возможных соучастников террористической акции.

Спустя шесть с лишним часов после трагедии агентство Синьхуа со ссылкой на столичную полицию распространило куцую официальную версию, согласно которой восемь человек, включая двух иранцев, были убиты и более трех десятков получили ранения в результате перестрелки. Среди пострадавших — еще двое иранских граждан.

Один из полицейских, столь большое количество жертв объяснил тем, что в секторе обстрела оказался переполненный пассажирами автобус, следовавший по второму кольцу.

По горячим следам были предприняты попытки выяснить дополнительные детали, проливающие свет на мотивы преступления и личность террориста, однако узнать что-то в министерстве иностранных дел, других официальных китайских ведомствах, а также в посольстве Ирана так и не удалось. Правда, представитель городского управления общественной безопасности, пожелавший остаться неназванным, сообщил нам, что предусмотрено в вечернее и ночное время усилить патрулирование столичных улиц, а также охрану дипломатических представительств. Несколько ранее другой полицейский офицер заявил, что накануне 45-летия КНР, которое страна готовится пышно отметить 1 октября, Пекин «очищают от многочисленных вооруженных банд».

Старожилы вспоминают, что перекресток, где разыгралась нынешняя кровавая драма, был ареной интенсивных боев и в период памятных событий весной 1989 года.

Александр РОМАНОВ
Вячеслав ТОМИЛИН

ПЕКИН

ЧЕЛНОК

За две коробки шоколадок «Пикник» и «Сникерс» и пару упаковок жевательной резинки в Москве этот украинский паренек, ожидающий поезд, отдал 85 тысяч рублей. Через 30 часов в родной Шостке он продаст их за 170 тысяч. И снова поезд, и снова шоколад да жвачка — жизнь сладка!

Фото Рейтер

В новых условиях Аспенский институт, специализирующийся на изучении советско-американских отношений, осуществил «конверсию» и стал местом проведения «Аспенского диалога» — общественного форума, в рамках которого встречаются политические деятели, ученые и предприниматели, руководители крупнейших средств массовой информации двух стран. Эта форма сотрудничества зародилась сразу же после провала августовского путча в Москве в 1991 году. Уже спустя неделю в горах Колорадо собрались представители общественности США и России для диалога, посвященного проблемам становления молодой российской демократии. Ныне здесь прошел шестой по счету «Аспенский диалог» с повесткой дня «Постконфронтационные взаимоотношения США и России: политика и стратегия развития экономического сотрудничества».

Острый тон дискуссии задал российский политолог, член президентского совета Андроник Мигранян, заявивший, что первый этап российско-американских отношений, начавшийся после дезинтеграции Советского Союза, завершился «большой неудачей». Сказано много красивых слов, но сделано мало, ожидания россиян не оправдались, в отношениях двух стран образовалась пустота. Нынешнее американское руководство не сделало крутого поворота в своем отношении к России и стремится оставить ее в русле американской политики.

Реакция американской стороны оказалась неоднозначной. Если видный политолог, профессор Колумбийского университета Маршалл Шульман согласился, что нынешняя политика администрации по отношению к России может привести к регрессу в российско-американских отношениях, то высокопоставленный представитель министерства финансов США Дэвид Липтон доказывал, будто политика США и других стран «большой семерки» способствует развитию демократии и продвижению российских реформ в правильном направлении. Он полагает, что на российско-аме-

ДИАЛОГ В ГОРАХ КОЛОРАДО

● **Живописный городок Аспен в штате Колорадо, известный как центр мирового горнолыжного спорта, в политических кругах приобрел славу «мозгового центра», где для Вашингтона генерировались идеи ведения «холодной войны» против СССР.**

риканской встрече в верхах в центре внимания будут находиться вопросы иностранных инвестиций в экономику России. Один из инициаторов проведения аспенских форумов, в свое время претендовавший на пост президента США, Гэри Харт признал, что западная помощь России отличается благими намерениями и не может похвастаться хорошей координацией. «Когда в России не происходит государственных переворотов, не без сарказма заметил оратор, она выпадает из поля зрения правительства США. Этого нельзя допускать, Россия слишком важна для Америки и всего мира».

Пока же, по утверждению председателя комитета по экономической политике Госдумы Сергея Глазьева, Россия переживает «великую депрессию». Президент Международной ассоциации руководителей предприятий Марк Масарский был более оптимистичен: он считает, что, хотя российская экономика находится в низшей точке падения, обозначились первые признаки выздоровления.

Участники диалога договорились изъять из политического лексикона термин «помощь», когда речь заходит о российско-американских экономических отношениях. Содействие реформам в России должно проявляться в первую очередь в такой форме, как открытие американских рынков для беспошлинного ввоза российских товаров и ликвидация всех дискриминационных законов.

Проблеме реинтеграционных процессов в постсоветском пространстве посвятил свое выступление председатель думского комитета по делам Содружества и связям с соотечественниками Константин Затулин. Он воспользовался смелым образом: в последнее время СНГ «из бракоразводной конторы начало превращаться в бюро знакомств по брачному объявлению». Самое важное сегодня — наполнение существующих институтов СНГ реальным содержанием. Оратор подчеркнул особую важность позиции Америки для разъяснения всему миру, что на пороге нового века не может быть обстоятельств, оправдывающих ущемление прав и свобод человека, в том числе русских в «ближнем зарубежье». Советник госсекретаря США по российским вопросам Майкл Шнайдер подчеркнул, что правительство США проводит политику уважения суверенитета республик бывшего СССР и не собирается противиться их интеграции на добровольных началах. Мы поддерживаем идею создания экономического союза, сказал он, и надеемся, что его модель будет строиться на рыночной основе.

Роль средств массовой информации в переустройстве России была рассмотрена генеральным директором ИТАР—ТАСС Виталием Игнатенко. Он сообщил, что в настоящее время в России лишь самая незначительная часть периодических изданий и электронных СМИ принадлежит государству, в основном же бразды правления ими находятся либо в руках крупных финансовых корпораций, либо неизвестно в чьих руках. Была приведена статистика вопиющих случаев ущемления свободы печати и преследования журналистов по политическим и иным мотивам. К сожалению, подобная практика характерна для большинства постсоветских республик.

Следующий форум решили провести весной 1995 года в Сочи.

Михаил КОЛЕСНИЧЕНКО
АСПЕН — НЬЮ-ЙОРК

НОВОСТИ С ДИСПЛЕЯ

ВАШИНГТОН. Через десять лет больше половины землян будут проживать в городах. Как подсчитали эксперты Всемирного банка, каждую неделю городское население планеты увеличивается на миллион человек. К началу будущего столетия в мире будет насчитываться 391 «город-миллионер», в том числе 26 мегаполисов с населением свыше 10 миллионов, причем 13 из них — в Азии.

ТЕЛЬ-АВИВ. 76-летний Маркус Клингберг, отбывающий в Израиле наказание за шпионаж в пользу Советского Союза, обратился к властям с ходатайством об освобождении по состоянию здоровья. Клингберг, который просит позволить ему окончить свои дни в кругу семьи, находится в заключении с 1983 года. Видный специалист по биологическому оружию, он считается крупнейшим из разоблаченных в Израиле агентов советской разведки.

ПЕКИН. Россия и Китай — наиболее перспективные рынки для гонконгских товаров и инвестиций. Так считают 40 процентов наиболее авторитетных в Гонконге финансистов, опрошенных газетой «Саут Чайна морнинг пост». Правда, в отношении России все респонденты оговариваются: речь идет именно о перспективе, поскольку о реальных инвестициях в российскую экономику можно будет думать только после ликвидации царящего в ней финансового хаоса. ■

11-15 октября, 1994, Москва Moscow FashionFair

1-я Московская международная осенняя выставка одежды, обуви, текстиля, аксессуаров и косметики

УВАЖАЕМЫЕ ГОСПОДА!

Всероссийский Выставочный Центр, Акционерное общество «Максима», Акционерное общество «Концерн «Ростекстиль» и Акционерное общество «Центр Моды России» имеют честь пригласить Вас на 1-ю Московскую международную осеннюю выставку одежды, обуви, текстиля, аксессуаров и косметики «MOSKOW FASHION FAIR'94» — «Московская выставка моды» Выставка состоится в Москве с 11 по 15 октября 1994 года на территории Всероссийского Выставочного Центра (бывш. ВДНХ) в межотраслевом павильоне N 4.

Впервые в Москве проводится специализированная выставка ведущих зарубежных и российских фирм — производителей и поставщиков тканей и аксессуаров, обуви и одежды, а также законодателей мировой моды.

Известные фирмы Америки, Европы и Азии продемонстрируют последние тенденции европейской и американской моды, предложат широкий ассортимент готовой одежды и обуви и, кроме того, модели и технологии для их воспроизводства на предприятиях легкой и текстильной промышленности России.

Участие в выставке «MOSKOW FASHION FAIR'94» российских промышленных предприятий текстильной и легкой промышленности будет способствовать установлению прямых связей с зарубежными разработчиками моделей и фасонов, поставщиками сырья, аксессуаров и готовых изделий.

Известные модельеры продемонстрируют последние коллекции и дизайнерские разработки российских и зарубежных домов моды.

«MOSKOW FASHION FAIR'94» предоставит Вам возможность установить новые деловые связи и заключить контракты с интересующими Вас партнерами без посредников.

Для получения дополнительной информации и пригласительных билетов обращайтесь в АО «МАКСИМА».

Россия, 129223, Москва, пр-т Мира, ВВЦ, а/я 77 АО «МАКСИМА».

Тел. (095) 181-96-75, 181-96-22, 191-65-45 Факс (095) 282-50-46

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА 1-ю МОСКОВСКУЮ МЕЖДУНАРОДНУЮ ВЫСТАВКУ МОДЫ — «MOSKOW FASHION FAIR'94»!

МИРОВАЯ МОДА ЖДЕТ ВАС!

НАЕДИНЕ С ИСТОРИЕЙ, ИЛИ ИСПОВЕДЬ ПРЕЗИДЕНТА

На посту главы государства 78-летний Франсуа Миттеран находится второй срок, и мандат истекает в мае будущего года. Но перенесенная им в июле вторая операция по поводу рака предстательной железы породила немало слухов. «Весь мир в курсе моей болезни, ибо я распорядился публиковать медицинские бюллетени, — сказал Миттеран. — Ожидаю, что болезнь проявит ко мне любезность и позволит завершить мой мандат. Впрочем, может быть, я ошибаюсь».

Эти слова Франсуа Миттеран, который всегда хотел быть прежде всего «президентом всех французов», а не только президентом-социалистом, произнес в интервью газете «Фигаро». Им глава государства прервал затянувшуюся паузу, начавшуюся в июле. Сложная операция, затяжной восстановительный период и вообще летний спад политической активности во Франции привели к тому, что фигура президента была как бы отодвинута на второй план. Примечательно, что для этого, пожалуй, ключевого интервью за все годы пребывания у власти Миттеран избрал оппозиционную «Фигаро», а не какую-то иную газету, близкую ему по духу.

«Патриарх» все рассчитал заранее. Выступив в «Фигаро», которую никак нельзя заподозрить в симпатиях к президенту-социалисту, он как бы придал дополнительный вес своим высказываниям и вновь поднялся над противостоянием левых и правых.

И снова о слухах. Сколь они обоснованны? Из официальных уст, естественно, трудно ожидать однозначного ответа. Недавно лечащий врач президента профессор Бернар Дебре все худшее опроверг, правда, довольно своеобразно. Заявив, что пациент «чувствует себя хорошо», счел нужным тут же добавить: «Но как долго будет жить, этого мы не знаем». Газета «Монд», опросив мнение ряда медицинских светил, пришла к выводу: «Течение болезни стало непредсказуемым».

Но Миттеран шутит, говоря, что болезнь, возможно, проявит к нему любезность. Хотя в его голосе проскакивают и печальные нотки. Он желал бы иметь в запасе время, чтобы написать пять или шесть книг о главных моментах своей жизни. «Однако книги требуют времени... а у меня его осталось очень немного».

В интервью «Фигаро» Миттеран предстал перед французами не только как первое лицо в государстве, но и как политик, делящийся своими мыслями с глазу на глаз с самой Историей. Он пространно рассуждает о будущем единой Европы — своем любимом детище.

«Поколения сменяют друг друга, память человеческая коротка, — говорит он. — Я родился в первую мировую войну и участвовал в следующей. Какая огромная масса убийств и разрушений! Я извлек из этого уроки. Сегодня я один из немногих оставшихся в живых участников первого европейского конгресса в Гааге в 1948 году, где председательствовал Уинстон Черчилль».

Миттеран советует, чтобы европейские страны приучались жить сообща, но предупреждает, что нельзя слишком торопиться с вступлением новых членов в Европейский союз. Многие страны, особенно те, которые продолжают платить по счетам после коммунистического краха, рискуют оказаться поглощенными экономически иностранным капиталом, преждевременно вступив в единый рынок. Поспешное расширение ЕС легло бы слишком большим финансовым грузом на страны-члены Союза. Миттеран не против полного участия России в деятельности ЕС, если она того пожелает и сможет выполнить необходимые условия. Однако после 70 лет коммунизма ущерб слишком значителен и потребуется много усилий, чтобы его возместить.

Известно, что у многих великих политических деятелей Франции была своя война, которая помогла им предстать во всем своем величии: у Клемансо — своя, у де Голля — своя. Миттерану в этом смысле не повезло, ибо на его долю выпала лишь война в Персидском заливе. И не испытывет ли он комплекса на этот счет, спросила газета. Миттеран скаламбурил: «Очень легко перенести то, что тебе не пришлось перенести великую катастрофу».

В последнее время все чаще повторяются упреки, что Миттеран в довоенное и военное время колебался и даже флиртовал с крайне правыми, чуть ли не с фашистами. Появилась книга некоего Пьера Пеана о малоизвестных страницах биографии президента. На обложке было помещено фото молодого Миттерана вместе с главой адми-

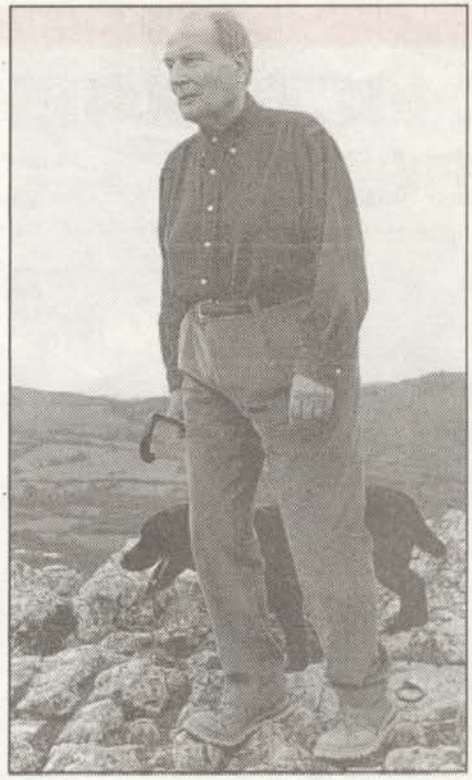
Демократия заставила де Голля страдать. Страдал от нее и Миттеран. Но постепенно к ней привык

нистрации Виши маршалом Филиппом Петэном.

Говорили и о его дружеских отношениях с шефом вишистской полиции Рене Буске. «Я был продуктом своей среды, мелкой буржуазии — традиционной, католической, классической и, следовательно приверженной правым взглядам. Но патриотической, — подчеркнул Миттеран. — Мне всегда были чужды экстремизм и антисемитизм. Моя политическая карьера передвигалась справа налево, а не наоборот, как это часто бывает. Ведь Жорес тоже не родился социалистом... Совесть моя чиста. И в час смерти я бы хотел услышать, что деятельность моя в целом была более позитивной, чем негативной. Я пытался помогать другим и любить их. Быть может, это не всегда удавалось...»

С момента интервью Миттерана прошло несколько недель, но местная пресса, словно французский бульдог, вцепилась в президента. По ее общей оценке, глава государства выглядел не очень убедительным, когда говорил о своей «неосведомленности» о действовавших в те годы законодательных актах в отношении евреев и о том, что происходило в концлагерях. По мнению газет, выступление Миттерана не рассеяло сомнений и не удовлетворило даже многих его приверженцев среди социалистов. Впрочем, что касается встречи с маршалом Петэном, то она была краткой и никак не свидетельствовала об активном участии Миттерана в деятельности режима Виши. Напротив, уже с 1943 года он стал сотрудничать с движением Сопротивления, а через год, сразу после освобождения Франции, сам генерал де Голль назначил Миттерана одним из своих пятнадцати министров.

...Слухи о болезни президента опечалили французов. Многие из них помнят, что в 1974 году от рака умер президент Жорж Помпиду. Причем официально все узнали о неизлечимом недуге чуть ли не в день кончины Помпиду. Посему уже сейчас политики начали «большие маневры». Но, что самое интересное, еще ни один из реальных претендентов на президентское кресло прямо и открыто не заявил о своих планах, отделываясь намеками, которые, впрочем, легко расшифровать. Все прекрасно понимают, что открыто высунуться сейчас с претензиями на кресло президента было бы политическим самоубийством. Есть риск на столь



дальней дистанции выдохнуться и до смерти надоесть избирателям.

Как это уже не раз случалось в прошлом, первым не выдержал нервного напряжения председатель неоголлистского Объединения в поддержку республики (ОПР), мэр Парижа Жак Ширак, известный своим нетерпеливым характером.

Впрочем дело не только в характере. По сведениям из осведомленных источников, ближайшее окружение убедило Ширака более не медлить, ссылаясь на то, что при досрочных выборах «на коне» может оказаться его главный соперник — премьер Эдуар Балладюр. Тот в силу своего положения много месяцев подряд занимает политическую авансцену. По результатам опросов общественного мнения, премьер пользуется в стране высокой популярностью, чему, в частности, способствует заметно улучшившаяся в последнее время экономическая конъюнктура. Что касается Ширака, то его сильные стороны — колоссальная личная энергия и полностью контролируемый им мощный партийный аппарат, слабая сторона — он уже дважды терпел поражение в борьбе за президентский пост.

Балладюр же отказался делать какие-либо заявления о возможности выдвижения своей кандидатуры. Однако внешняя бесстрастность премьера не обманула французов, считающих, что он тоже включился в предвыборную борьбу: слишком уж часто в последние дни он стал появляться на телевидении и слишком охоч стал до интервью, не забывая всякий раз подчеркнуть, что при нем правительство добилось положительных результатов.

Что касается левой оппозиции, то там ситуация еще очень неопределенная. После отставки Мишеля Рокара с поста первого секретаря Соцпартии его кандидатура кажется маловероятной. В качестве возможного кандидата социалистов сейчас все чаще называют Жака Делора.

Теперь интересно узнать мнение Франсуа Миттерана о тех, кто собирается наследовать его кресло. Все полтора года «бархатного» сосуществования президента-социалиста и правоцентристского правительства Миттеран очень скупо высказывался о достоинствах Балладюра, к которому, как полагали многие, испытывал куда более теплые чувства, чем к своему старому оппоненту Шираку. И вдруг впервые Миттеран с неожиданной легкостью и не без иронии покритиковал премьера, сказав, что тот переоценивает круг своих обязанностей. «Не может быть одновременно двух президентов», — заметил Миттеран и вставил ему неприятную шпильку, заявив, что наметившийся подъем производства — результат не столько деятельности правительства, сколько общих тенденций в мировой экономике. Подъем пришел извне, как ранее извне пришел и кризис, убежден президент. В целом Миттеран дал ясно понять политикам, которым очень хочется побыстрее занять его кресло, что несколько месяцев им все-таки придется считаться с президентом.

Во время интервью «Фигаро» Миттеран производил впечатление человека умиротворенного, которому не доставляет больших трудов говорить об итогах своей деятельности. Чувствуется, у него стало меньше политических соперников, как, впрочем, и яростных сторонников. Пожалуй, лишь с одним человеком его спор остался незавершенным и продолжается по сию пору, когда наступила «осень патриарха». Этот человек — Шарль де Голль. И газета, понятно, поинтересовалась, как социалист Миттеран относится к тому, что после стольких лет борьбы с голлизмом ему пришлось самому примерить «ботфорты первого президента Пятой Республики». «Насчет «примерить ботфорты» — странное какое-то выражение... Я не так управлял страной, как он. Когда мне не нравился суд, я его не распускал. Я никогда не говорил, как он, что вся власть в Республике исходит от президента, в том числе и судебная. При мне радио и телевидение стали свободными... В конце концов, демократия заставляла его страдать... Впрочем, меня тоже. Но я к этому привык».

Михаил КАЛМЫКОВ

ПАРИЖ **Юрий ЛОПАТИН**

Фото АФП

МУТАНТЫ В «ШАНЕЛЯХ»

Первый покупатель автосалона «Роллс-Ройс» Олег Долганов.

После развала СССР появились какие-то странные, не описанные Бремом двуногие — «новые русские». Они то ли мутанты, то ли нечто подобное? Словом, не пора ли возводить новый «железный занавес», дабы они, упаси Бог, не проникли на Запад? Любопытные подробности на эту тему приведены в журнале «Штерн».

Русские идут! Но не на танках, а с чемоданами, полными денег. В берлинском магазине модной одежды «Шанель» на Фазанен-штрассе для новых миллионеров из «капиталистической» державы Ельцина специально наняли русскую продавщицу по имени Людмила. Коллеги ее недолюбливают, ибо у Людмилы нет отбоя от клиентов. И получает она самые крупные комиссионные.

В Вене, на Кернер-штрассе, ювелирные магазины и салоны модной одежды прогорели бы без богатых клиентов с Востока. Марта Тайль, продавщица магазина «Попп унд Кречмер», где предлагаются товары для женщин и кожаные изделия, говорит: «Роль арабов для нашего бизнеса теперь играют русские. Цены для них не имеют никакого значения».

Не скрывает радости и управляющий баром «Макси» в лондонском фешенебельном квартале Найтсбридж: «Счета на сумму, превышающую 1500 долларов на каждого клиента, — обычное дело». А за тысячи миль от Лондона, в Бангкоке, проститутки вслед за немецким и польским начали изучать русский язык.

В Советском Союзе, пишет «Штерн», богатство считалось позорным делом. Партийные боссы прятали на строго охраняемых дачах свой холодильник, привезенный из ФРГ, или японский видеомагнитофон. Зато сейчас они с большой готовностью демонстрируют то, чем обладают: после полуночи улицы в центре Москвы в распоряжении владельцев «Линкольнов», БМВ и «Мерседесов». В аэропорту Шереметьево стоят десятки частных реактивных самолетов, принадлежащих банкирам и предпринимателям. Шампанское, хлеб, киви и волосатые кокосы нувориши покупают только в супермаркетах западных фирм, где цены в два раза выше, чем в Мюнхене или Париже. В московском фешенебельном ресторане «У Ханжонкова» руководитель филиала успешно действующей автомобильной фирмы «ЛогоВАЗ» за полтысячи долларов покупает право поужинать с победительницей конкурса стриптиза. «Мы, — говорит он, — живем так, будто никакого завтра не будет. Быть может, к власти придет Жириновский. Не исключено также, что завтра шеф выгонит меня с работы».

Группа молодых бизнесменов летом арендовала плавательный бассейн «Чайка» у станции метро «Парк культуры» и дюжину фотомоделей, которые под восторженные возгласы сотен гостей изобра-

Новые русские гуляют не только в ресторанах, но и в бассейнах.

жали «Олимпийские игры», соревнуясь в том, кто из них быстрее разденется или кто в полуобнаженном виде первой пересечет бассейн на надувной лодке, загребая не веслами, а руками.

Неподалеку от Москвы грибами вырастают роскошные виллы. Хозяин такой виллы, как правило, читает журнал «Деловые люди», а супруга — «Домового», который печатается на глянцевой бумаге в Финляндии. Этот журнал содержит рекомендации не только как вести домашнее хозяйство и ухаживать за садом, но и как следует обращаться со служанкой. Во время такого чтения владельцы подмосковной виллы приобретают определенный лоск для очередного шоппинг-тура за границу. Хотя в Париже, на удивление французам, эти «мутанты» из России могут запивать сыр кока-колой. Больше года назад «Роллс-Ройс» открыл свое представительство в Москве. Первым покупателем супердорогого авто стал Олег Долганов, 26-летний миллионер из Екатеринбурга. Он выложил, не моргнув глазом, или, как говорят русские, «не почесавшись», 207 тысяч долларов наличными за лимузин «Серебряная шпора 2» белого цвета с кондиционером, приборной доской, отделанной ценной древесиной, обитыми кожей сиденьями и стереоустановкой.

Впрочем, первый российский покупатель «Роллс-Ройса» разбогател после того, как на занятые в долг деньги пароходами доставлял в Россию «иномарки», и выгодно их продавал. На выручку Долганов приобрел на Урале необработанные алмазы, которые сбыл на Западе по цене, несколько ниже мировой. Таким образом свой первый миллион долларов он сделал всего за полгода. Сейчас этот миллионер распоряжается 300 сотрудниками в семи дочерних компаниях, среди которых есть и банк. Долганов покупает товары исключительно в коммерческих магазинах и живет в квартире площадью 180 квадратных метров, за которой постоянно бдят четыре электронные телекамеры. Но по-настоящему насладиться своим богатством миллионер не может, ибо за ним охотится местная мафия.

«Быстрые деньги» заработали и братья Квасовы из Томска. За два миллиона долларов, полученных от сделок с нефтью, они при посредничестве бывшего генерала КГБ приобрели дом в Вашингтоне, сдали его в аренду и за миллион долларов заложили в одном американском банке. Генерал КГБ был посредником и в операции с недвижимостью в Москве, которую Квасовы через год продали по двойной цене. Чистая прибыль — миллион долларов. Генералу из благодарности подарили БМВ.

Вольфганг Картте, бывший председатель Федерального ведомства по картелям, а ныне экономический советник в российских властных структурах, отмечает: «Рыночная экономика начинается с мошенников». Но мошенники предпочитают себя не утруждать. За взятки коррумпированные чиновники подписывают лицензии на экспорт дешевого российского сырья, которое переправляют на Запад, получая фантастическую прибыль. Мафиози и боссы экономики оказывают политическим деятелям мелкие и крупные услуги до тех пор, пока те не попадают в зависимость. Как утверждают, супруга Виктора Баранникова, экс-министра безопасности, имевшего доступ к компрометирующим досье, заведенным на боссов мафии и экономики, за счет одной московской фирмы в три дня потратила в Женеве 300 тысяч долларов на драгоценности и меха.

Каждую неделю на Кипр прибывают 7500 русских, а два десятка российских банков держат на острове свои филиалы. Брокер Еролемос Константину, занимающийся недвижимостью, каждую пятую квартиру или виллу продает какому-нибудь клиенту из России. Ресторан, расположенный на набережной в Лимасоле, называется «Распутин», и в меню красуются сибирские пельмени. На Кипре выходят две ежедневные газеты на русском языке. Название одной из них «Русский Кипр». Недавно две страны договорились, что их граждане могут ездить друг к другу без всяких виз. ■

Фото из журнала «Штерн»

ЯДЕРНАЯ СЕКС-БОМБА

Агенты ФБР, проверявшие соблюдение режима секретности в компьютерных сетях трех крупнейших ядерных лабораторий США, обнаружили, что они превращены в огромные хранилища электронной порнографии. Об этом прознали журналисты, и разразился большой скандал. Ведь вместе с порновидеокартинками в память ЭВМ, управляющих ядерными реакторами, могли попасть компьютерные вирусы, которые вызывают сбои в работе. К чему приводят подобные сбои, думаю, объяснять нет надобности. Конечно же, физики-ядерщики тут же стали уверять, что порнособрания не угрожали работе реакторов. Например, Джефф Габерсон, представитель Ливерморской лаборатории радиации имени Лоуренса, сказал, что компьютерная сеть их лаборатории (в которой, кстати, обнаружили 2000 порномегабайтов) разделена на автономные участки, как подводная лодка — на отсеки. И общего сбоя произойти не может. Это вполне приемлемое, хотя и не очень убедительное объяснение. Вряд ли оно успокоит и налогоплательщиков, из кармана которых на содержание Ливерморской лаборатории ежегодно забирается более миллиарда долларов. Непристойные собрания обнаружены также в сетях Атомной лаборатории в Лос-Аламосе, где была создана первая ядерная бомба, а также в Центре энергетических исследований при Калифорнийском университете, который находится под опекой департамента обороны. А что касается иллюстрации, то, смеем заверить, она сделана по заказу, в редакционной системе ничего подобного не хранится.

ВАЛЬС СО СМЕРТЬЮ

Автомобиль, мчавшийся на огромной скорости по одной из улиц австрийской столицы, вдруг завертелся, его повело в сторону и вынесло на обочину, где он, перед тем как остановиться, сокрушил несколько припаркованных машин. Дорожные полицейские города Вены достали бесчувственного водителя и обнаружили на его теле десять пулевых ранений. Убитого опознали по документам. Им оказался 36-летний выходец из России Сергей Ходжа-Ахмедов. Шеф венской полиции Гюнтер Богль уверен, что российского бизнесмена, владельца одной из контор по сбыту автомобилей, убили русские мафиози.

ВИРАППАН УСТАЛ

Один из самых матерых преступников Индии — Вираппан намерен добровольно сдаться властям, сообщает наш корреспондент в Дели Алексей Кузнецов. Во всяком случае, на кассете, которую подбросили в штаб сил специального назначения штата Тамилнад, содержится записанная на пленку его получасовая исповедь, где он раскаивается в своих многочисленных злодеяниях и заявляет о желании сдаться. «Давайте забудем прошлое. Я устал. Хватит плясать в обнимку со смертью. Я готов сложить оружие. Единственное условие — сохранить жизнь мне и моим товарищам». Вираппан прославился еще в 60-е годы, когда начал активно промышлять контрабандой ценной сандаловой древесины и слоновой кости. Он убил более 500 слонов. Вскоре вокруг него собралась группа отпетых бандитов и авантюристов всех мастей. Они терроризировали население южных индийских штатов Тамилнад, Карнатака, Андхра-Прадеш, убивали представителей власти, полицейских. На них — сотни человеческих жизней. Обеспокоенное ростом насилия, а также ущербом, который наносила экономике края незаконная деятельность Вираппана, правительство Индии в 80-е годы развернуло настоящую охоту за преступником. Но тот был неуловим, поскольку, по общему мнению, имел тайных осведомителей в местной администрации и полиции. Не случайно несколько раз полицейские отряды, направленные на поиски Вираппана, попадали в засады, подрывались на минах. Однако в начале 90-х годов инициатива перешла в руки властей. Буквально на днях 180 членов банды, включая жену главаря, вышли из подполья и, предчувствуя скорую развязку, сдались. Сейчас с Вираппаном осталось семь отъявленных головорезов. Терять им нечего. Их шанс — выторговать себе условия, при которых их оставят в живых. Правительство гарантировало им личную безопасность.

ЖАЖДА ЗАМУЧИЛА

«После завтрака я испытывал непреодолимое желание попить человеческой крови», — признался полицейским кенийского города Момбаса один из местных жителей, жертвами которого стали по меньшей мере шестеро детей в возрасте до 4 лет. В течение нескольких дней на одном из городских пустырей находили обнаженные тела истекающих кровью, едва дышащих мальчиков и девочек. Лишь чудом жизни всех удалось спасти. Жители создали отряд самообороны, который и задержал подозреваемого в тот момент, когда он пытался увести с собой маленькую девочку. Бойцам отряда стоило большого труда оградить вампира от разъяренной толпы, которая хотела его линчевать.

ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ АНГЛИЙСКИЙ

Собственно, можно и не любить его, но хотя бы не воспринимать как врага или вынужденного попутчика. Чужой, другой, иностранный — звучит пессимистично, почти безысходно. Учить язык серьезно, но без особого напряжения, владеть им и свободно общаться — желание естественное, но кажущееся большинству трудновыполнимым. Один из реальных путей освоила Лингвистическая школа общения «**Система-3**». Выверенные методические схемы, новые и новые учебные материалы, современные психологические подходы — привилегия методистов и преподавателей школы. А слушатели?

Слушатели неожиданно для себя попадают на фестиваль, где они становятся бизнесменами, учеными, таксистами, судьями... Конечно, у главного режиссера запасены и основная сюжетная нить, и конспекты ролей, и даже аудио- и видеозаписи-подсказки. Но повороты сюжета, забавные и серьезные, создают сами слушатели. Те самые, что пришли в первый день со своими проблемами, неуверенностью, заботами и вдруг узнали о себе много нового. Оказывается, они умные, милые, талантливые, как и те, с кем случайно здесь встретились. И, удивительное дело, общаться легко даже с гостями, с детства говорящими на этом непонятном языке. А для запоминания лексики совершенно не обязательно зубрить, закатывая глаза и бормоча что-то невнятное. Память сохраняет все сама, как часть этой прожитой жизни, отнюдь не короткой, где приобретения намного ценнее затрат. Конечно, как и в любой другой, в этой случаются накладки, но без этого жизнь не была бы полной. В равнобедренном треугольнике «система обучения — преподаватели — слушатели» третьей и главной вершиной оказываются именно слушатели — дети и взрослые, независимо от профессии, образования и возраста. А с этой вершины проще увидеть новую. Изменить образование, профессию и все, что в жизни не нравится. Для полноты картины можно съездить к партнерам школы в Англию, а вскоре вступить в клуб и театр слушателей школы. Вы еще не любите английский (французский, немецкий, испанский)?

А.СНИГЕРЕВА **Позвонить: 305-77-46, 438-33-37**

МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ОЛИМП

N 9 (52), сентябрь 1994

ЛИКА СТАР МЕНЯЕТ КОЖУ

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ «КОМБИНАЦИИ» (3)

▶▶▶

РОДОСЛОВНАЯ РОССИЙСКОГО РОКА (5)

▶▶▶

GENRI ROLLINS: КОНЦЕРТ В ФИЛЯХ (9)

▶▶▶

ТАЙМ АУТ — СЕРЬЕЗНАЯ ГРУППА (10)

▶▶▶

СЛЕД ОТ «TERRORVISION» (11)

▶▶▶

А ТАКЖЕ: НОВОСТИ, ХИТ-ПАРАД «МУЗЫКАЛЬНОГО ОЛИМПА», НОВЫЕ МАГНИТОАЛЬБОМЫ И КОМПАКТ-ДИСКИ

▶▶▶

ПЕСНИ:

(по опросу читателей)

1. «ТИТАНИК» — НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС
2. «КАРТА» — ТАТЬЯНА БУЛАНОВА
3. «КАПИТАН» — ТАТЬЯНА ОВСИЕНКО
4. «ХОП ХЕЙ ЛА ЛА ЛЕЙ» — ЛЕОНИД АГУТИН
5. «СИНЕЕ МОРЕ» — ТАТЬЯНА БУЛАНОВА
6. «ТРАНЗИТ» — ИРИНА АЛЛЕГРОВА
7. «С ТОБОЙ» — ДМИТРИЙ МАЛИКОВ
8. «ПОСЛЕДНЯЯ ОСЕНЬ» — ДДТ
9. «ШЛЯПА» — НА-НА
10. «ЗНАЮ ТОЛЬКО Я» — МАШИНА ВРЕМЕНИ

CD РОССИЙСКИХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ:

(по продаже в музыкальных магазинах)

1. «АЛЛА» — АЛЛА ПУГАЧЕВА
2. «UNPLUGGED» — МАШИНА ВРЕМЕНИ
3. «СТРАННАЯ ВСТРЕЧА» — ТАТЬЯНА БУЛАНОВА
4. «ЛУЧШИЕ ПЕСНИ» — МИХАИЛ ШУФУТИНСКИЙ
5. «СУЖЕНЫЙ МОЙ» — ИРИНА АЛЛЕГРОВА
6. «ТИТАНИК» — НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС
7. «ПЛЯЖНЫЙ СЕЗОН» — АЛЕНА АПИНА
8. «С ТОБОЙ» — ДМИТРИЙ МАЛИКОВ
9. «LIVE IN MOSCOW» — БРАВО
10. «ОТТЕПЕЛЬ» — ДДТ

МАГНИТОАЛЬБОМЫ:

(по продаже в сети студии «Союз»)

1. «ПЛЕЙБОЙ» — НАТАЛЬЯ ВЕТЛИЦКАЯ
2. «СУЖЕНЫЙ МОЙ» — ИРИНА АЛЛЕГРОВА
3. «ИЗМЕНА» — ТАТЬЯНА БУЛАНОВА
4. «БОСОНОГИЙ МАЛЬЧИК» — ЛЕОНИД АГУТИН
5. «ГУЛЯЙ, ДУША» — МИХАИЛ ШУФУТИНСКИЙ
6. «САМАЯ-САМАЯ» — КОМБИНАЦИЯ
7. «ЛЮБОВЬ ЗДЕСЬ БОЛЬШЕ НЕ ЖИВЕТ» — ВЛАД СТАШЕВСКИЙ
8. «НЕ СУДИ» — ТАТЬЯНА ОВСИЕНКО
9. «ПЛЯЖНЫЙ СЕЗОН» — АЛЕНА АПИНА
10. «МОЯ ПОДРУГА УДАЧА» — ВЛАДИМИР КУЗЬМИН

КОМПАКТ-ДИСКИ:

(по заказам в магазинах «Классик»):

1. «MAMOUNA» — BRYAN FERRY
2. «II» — LED ZEPPELIN
3. «WAITING FOR THE SUN» — THE DOORS
4. «LITTLE EARHQUAKES» — TORI AMOS
5. «ARRIVAL» — ABBA
6. «INTRODUCING» — RICHARD CLAYDERMAN
7. «DUETS» — ELTON JOHN
8. «ESSENTIAL» — YELLO
9. «FINAL CUT» — PINK FLOYD
10. «RAINBOW RISING» — RAINBOW

СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ «КОМБИНАЦИИ»

9 сентября в дискотеке «Pilot» проходило празднование дня рождения группы «Комбинация». Этот славный коллектив, несмотря на постоянные мутации, продолжает возглавлять российские хит-парады.

У входа в «Pilot» было темно и уныло. Подбегали трепетные девушки и с придыханием спрашивали: «А когда ЭТО начнется?» — «Это?» — «Ну, день рождения».

Ближе к 23 часам материализовалась охрана и, достав откуда-то заграждения, стала прессовать собравшуюся толпу в причудливую геометрическую фигуру. «Хто по спискам — налево, по билетам — направо». Бабий переполох и креветочный хруст сдавливаемых дамских сумочек. «ОЛИМП? Заходи!»

Внутри — просторная полутьма и человек сорок, сидящих за столиками. Свечи на столах навевают воспоминания о берлинском кабачке «Три поросенка». Где же Плейшнер? Останки допотопного аэроплана и куски реактивных установок тщетно пытаются воссоздать атмосферу прифронтовой полосы.

Одалиски в красно-белых клоунских униформах разносят на пробу сигареты «Lucky Strike». Застывшие улыбки на оштукатуренных лицах и тоска в глазах. Сюда бы Герасима и маленький прудик... Чтоб не мучились.

Зал заполняется. Вот уже все оживленно прихлебывают из стаканов и стаканчиков, нетерпеливо притоптывая. Некоторые, особо толстые, жуют лобстеров, орошая их лимонным соком.

«Beefeater» с тоником, кусочком лимона и айсбергом льда (вандалы!) омывает стенки желудка. Неповторимый и устойчивый можжевеловый аромат. Ежики в тумане.

За соседним столиком нежно воркуют Апина и Иванова (!!!). Томагавк войны утонул в креветочном салате. Говорят без перебоя. Теплые сестринские объятия перемежаются щекотливыми шепотками на самое ушко.

Апина пьяно отшатывается — «Фотто? Музакальный Алимп? Ну, конэчно». Заливистый гогот подруг.

«Beefeater» с растаявшим льдом.

На сцене появляется «Комбинация». Слабенький звучок настройки. Толпа пытается сфокусироваться на группе. Некоторые девушки взволнованно оправляют бюстгальтеры.

«Мама, мама, сегодня мне 16 лет», — закатывая глаза, поет Иванова. Умопомрачительный наряд: «черный верх, черный низ» — стильные узенькие брючки с рядками золоченых английских булавок. Татьяна поражает нездоровой худобой, вызванной либо суицидной диетой, либо постоянным поглощением Herbalife'a. Будоражащий налет провинциальности исчез, уступив место наигранному профессионализму.

После очередной песни Таня подтягивает штаны и заявляет: «А я люблю военных, красивых и... конечно же, здоровенных!» Плечистые стриженые «пиджаки», видимо, разобрав из всей фразы только последнее слово, тают как воск, роняя бокалы и расплескивая хань.

Одинокий силуэт Апиной в зале, все более сливающийся с темнотой. Видеокамеры жужжат, фотоаппараты щелкают, толпа гальванизирует. Всеобщий оргазм.

«А теперь гостей группы попросим в депутатский зал, поднять бокал шампанского за их здоровье». А там уже дым коромыслом. Все обжимаются, лобзаются направо и налево. Гости заливаются до краев кисловатым шампанским, закусывая его немытым виноградом.

Сияющий Толмацкий в красном пиджаке, осыпаемый поцелуями и поздравлениями, рассекает толпу, как заправский ледокол.

Гости резко переходят от шампанского к лафитникам кукурузного самогона. Прозит!

Усталые «комбинашки», притулившись у края стола, среди блюд с киви и бананами, вычерпывают алюминиевыми ложками борщ из огромных мисок. Гости произносят здравицы и торопливо глотают костистые фрукты.

Засовываю в карман похищенный киви и выхожу, пошатываясь, в теплую осеннюю ночь. Ярко светят звезды, а из дверей вдогонку доносится: «...там все гуд бай и вери гуд — нас приглашают в Голливуд!»

Александр Пигарев

«Музыкальный Олимп» зарегистрирован в Министерстве печати и массовой информации России. Свидетельство N 1312. Редактор — Николай Ефремов. Редакция: Светлана Ершова, Андрей Мельников, Александр Пигарев, Юрий Трофимов. При перепечатке материалов ссылка на «Музыкальный Олимп» обязательна. Наш адрес: 103860, Москва, Тверской бульвар, 10/12, «Музыкальный Олимп». Тираж 41 500.

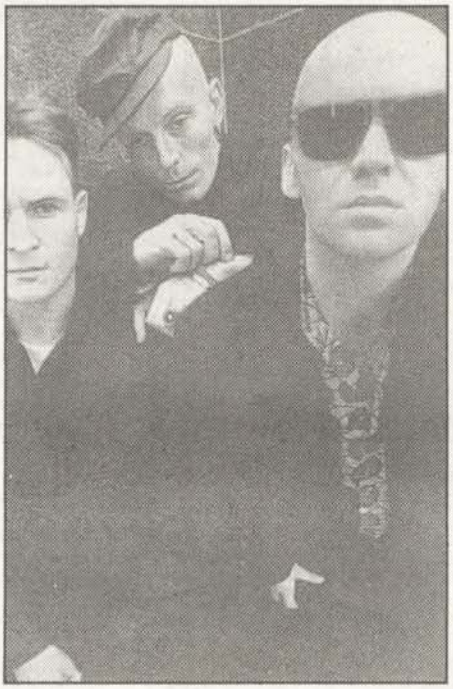
ЭХО ПЛАНЕТЫ *Журнал «Музыкальный Олимп» выходит раз в месяц в еженедельнике «Эхо планеты» как вшитое внутрь приложение.*

► **The Charlatans, Paul Weller, Primal Scream, Mother Earth** и **Ride** в настоящее время работают над записью благотворительного сингла. Средства, вырученные от его продажи, пойдут на оплату лечения бывшего бас-гитариста группы The Small Faces Ронни Лэйна, страдающего рассеянным склерозом.

► **Stereo MC, Galliano** попали в число групп, чьи композиции должны были войти в сборник танцевальной музыки «Groovin», подготовленный фирмой PolyGram. Однако по вине фабрики-изготовителя на всех CD были записаны лирические песни 70-х годов в исполнении Кэйт Буш, Лэрри Эдлера и др. Молодые любители дискотек, купившие злополучный компакт, не смогли по достоинству оценить эту шутку.

► **«Verse Chorus Verse»** — так называется первый после трагической гибели Курта Кобэйна альбом группы Nirvana, который выйдет 31 октября. На нем — запись концерта MTV Unplugged, состоявшегося в ноябре прошлого года. Как известно, сначала планировалось выпустить двойной альбом с отрывками различных выступлений группы в период с 1989 по 1994 год. Почему музыканты «Нирваны» решили изменить первоначальные намерения — для всех остается загадкой. Возможно, из этических соображений: слишком мало времени прошло после смерти Курта, чтобы «делать на нем деньги».

► **Suede** выпустили 12 сентября новый диск под названием «We Are The Pigs». В настоящее время группа усиленно ищет замену гитаристу Бернарду Батлеру, который решил заняться собственным проектом вместе с Джуллианом Риганом.



► **EMI Records** заплатили 78,5 тысячи фунтов стерлингов за уникальную запись Джона Леннона и его группы The Quarrymen, сделанную в Ливерпуле 6 июля 1957 года. Эта запись примечательна еще и тем, что была сделана в тот день, когда 16-летний Леннон познакомился с 15-летним Полом Маккартни, ставшим на долгие годы его верным другом и соратником.

► **Slash** опроверг слухи о распаде Guns N'Roses и о том, что ее участники не общаются между собой. В интервью, опубликованном в американском журнале Rip, он заявил, что в ближайшее время группа собирается начать запись нового материала, а возможно, и отправится в гастрольное турне. О своих отношениях с Роузом он сказал так: «Единственные разногласия между нами были в то время, когда мы выступали с Rolling Stones. Мы купили собственные дома и мало общались друг с другом. Тогда нас объединяли лишь торговцы наротиками». Злые языки, впрочем, утверждают, что вражда между ними началась из-за порнозвезды Savannah, с которой они спали по очереди. Кстати, незадолго до самоубийства Savannah заявила, что Роуз был самым плохим ее любовником.

► **R.E.M.** стали главными лауреатами конкурса MTV в этом году — они получили сразу четыре награды в разных категориях за клип «Everybody Hurts». Aerosmith получили три приза, в том числе в категории «видеоклип года» за композицию «Crying». Два приза достались группе Nirvana — в категориях «альтернативная музыка» и «режиссерская постановка» за ролик «Heart-Shaped Box». В категории «лучший видеоклип солиста» победил Том Петти и его группа The Heartbreakers с композицией «Mary Jane's Last Dance». В категориях танцевальной музыки и за лучшую хореографию лидироавл клип «Whatta Man» в исполнении группы Salt-n-Pepa. Приз как «новому исполнителю» был присужден группе Counting Crows за видеоролик «Mr.Jones». Лауреатом премии MTV также стал Брюс Спрингстин за песню «Streets of Philadelphia». Награда в разряде рэп-музыки досталась группе Snoop Doggy Dogg за композицию «Doggy Dogg World». Специальный приз был вручен ветеранам рок-музыки — группе Rolling Stones.

Подготовила
Светлана Беляева.

Компакт-диски

BMG, SONY, WARNER, CASTLE,

POLYGRAM, EMI, MUSIC FOR NATIONS,

ROADRUNNER, MODERN MUSIC, etc.

+ 300 наименований российских исполнителей

(оптом) Тел.: (095) 298 59 51

(095) 298 33 37

123308 г.Москва, ул. Д.Бедного, 24
тел. 946-68-64, 946-41-79 факс 946-64-56

ВАША ЛЮБИМАЯ МУЗЫКА
БЕЗ МЕТАЛЛА, ТЕХНО И РЭП

Сравните нас с другими!!!

Телефон эфира: 946-70-66

Восточный берег

РАДИО 7 RADIO 73.4 FM 104.7 FM

Этот купон предоставляет Вам право принять участие в розыгрыше, который проводят фирма «ВОСТОЧНЫЙ БЕРЕГ» и радиостанция «РАДИО 7»

1. Вы можете отправить этот купон по адресу: 123308 Москва, ул. Демьяна Бедного 24, РАДИО 7 (с пометкой «АВТОМОБИЛЬ»)

2. Фамилия _____
Имя _____
Отчество _____
Возраст _____
Адрес _____
_____
Телефон _____

3. Ежедневно в эфире «РАДИО 7» проводится розыгрыш, участники которого попадут в финал, где и будет определен победитель.

4. Ежедневно, слушая «РАДИО 7», Вы можете принять участие в конкурсе. Тот, кто дозвонится в эфир по телефону 946-70-66, может стать обладателем АВТОМОБИЛЯ.

ЗА ЗА РУ РО

ЗАДУМЧИВЫЕ ЗАМЕТКИ О РУССКОМ РОКЕ

...но верю я — настанет срок,
над нашей Северной Пальмирой
взойдет звездою русский рок!
Юрий Шевчук «1984»

Теперь Шевчук может считать себя пророком — русский рок действительно взошел звездою и светит вовсю; если мы используем растительные эпитеты, то — цветет пышным цветом.

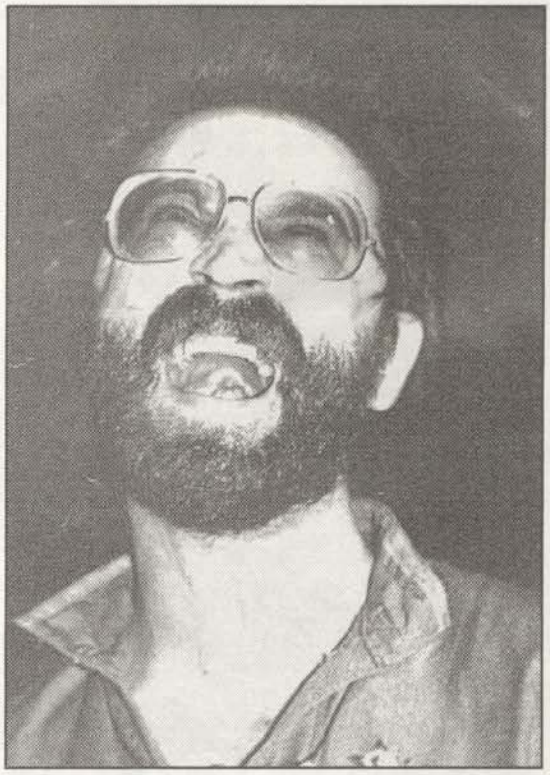
Впервые российские (тогда — советские) рок-фэны возликовали всерьез, когда четыре года назад в издательстве «Книга» вышел томик в мягкой обложке, озаглавленный «Рок-музыка в СССР: опыт популярной энциклопедии», составленный героем рок-журналистики застоя и вообще как бы главным человеком в рок-музыке Артемием Троицким. В нем была даже специальная статья, так и озаглавленная — «Русский рок». «...речь идет, — писал автор статьи, — об абсолютно органичном, творчески выношенном слиянии рока и национальной культуры». На этом определенческая часть заканчивалась. Все остальное пространство было отдано спорным примерам и реверансам в адрес остальных роков бывшего Советского Союза. Наверное, чтобы не заподозрили автора в русофилии и шовинизме.

Так или иначе, словосочетание это стало-таки термином и даже порождает при произнесении вслух или прочтении некую ассоциативную цепочку. Ну-ка: Гребенщиков—Шевчук—Кинчев—Сукачев—Шахрин. И еще Джоанна Стингрей почему-то.

И это странно. Во-первых, все вышеперечисленные играют разную музыку. Чисто русское начало присутствует, наверное, только у Шахрина и Шевчука. Ну, может быть, отвязная городская культура низов — у Сукачева. А остальные?

Кстати, из приблизительно 130 российских и русскоязычных групп, о которых шла речь в вышеупомянутом томике, на сегодняшний день существуют и сохранили активность порядка сорока пяти. Это, конечно, ни о чем не говорит, никто ведь не считал, сколько осталось за бортом книжки и сколько с тех пор появилось. Это просто так. Кстати.

Раскроем, однако, карты. Термин «русский рок» в его сегодняшнем звучании не музыкален. Ведь им с середины восьмидесятых называли практически все группы, так или иначе находившиеся в оппозиции к советской власти. И вся самая золотая пора русского рока укладывается в короткий промежуток между двумя событиями. Между сентябрьским 1987-го фестивалем в Подольске и концертом памяти Александра Башлачева в Лужниках. Получается, всего год.



ТЕРМИН "РУССКИЙ РОК" В ЕГО СЕГОДНЯШНЕМ ЗВУЧАНИИ НЕ МУЗЫКАЛЕН.

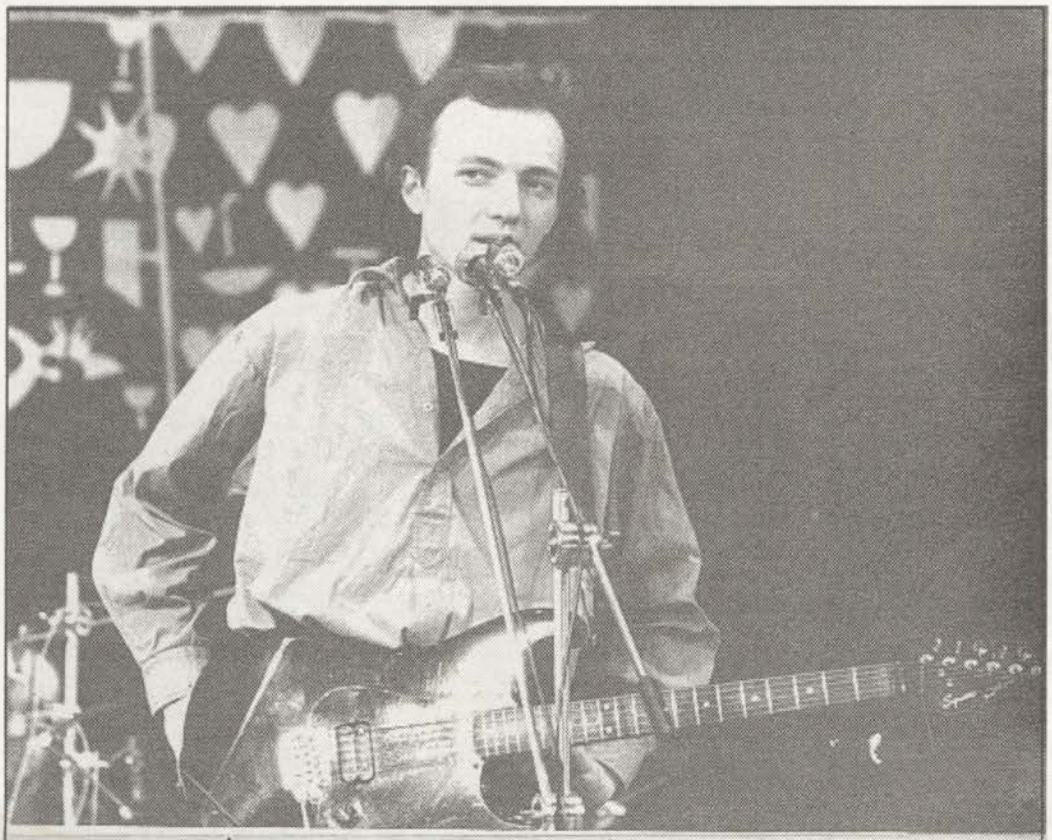
Пластинки, радио, ТВ, большие гастроли — это все потом. А тогда радость от каждой победы, от каждого вставленного в карту флажка, и хроническая борьба с дураками, от которой дурели сами борющиеся. Хотя это тогда казалось, что с дураками. А потом уже генерал Калугин сообщил, что первый в стране ленинградский рок-клуб создавался при непосредственном участии КГБ.

Но тем не менее о музыке все думали в последнюю очередь. Главное было — бросить вызов системе. И чем реже она вызов принимала, тем больше становилось число желающих попинать дохлую собаку.

Итак, рок тогда был прежде всего движением. А перестав им быть, он так и не стал музыкой. Собственно, и сейчас, несмотря на различия, звучание всех групп в чем-то схоже. Стандартный ритм-энд-блюз, на который каждый надевает свою маску. И поэтому те музыканты, кто совсем в стороне, в цепочку не встают — возьмите тот же «Аукцыон».

Были еще попытки объяснить своеобычность русского рока его приверженностью словесам и наплевательским отношением к музыке. Вспоминали аж «Машину Времени» как провозвестника «те-

►►►



ЧТО ЭТО – ЛЮБОВЬ К РОДИНЕ? ПАРАНОЙЯ? ИЛИ ПРОСТО ИГРА?

кстового рока». Даже в предисловии к вышеупомянутой книжке, которое автор — поэт Вознесенский посвятил в основном себе и своим знакомым, промелькнула фраза: «Наш отечественный рок основан прежде всего на слове, на новой словесной субкультуре».

Это, конечно, не он придумал — так сложилось в России за много веков, что слово сказанное (а написанное — тем более) куда важнее реально существующих проблем, да и реальной жизни вообще. Недавний приезд домой заокеанского провидца Александра Исаевича — отличный тому пример. Тут, кстати, поражает убежденность его самого в том, что он ЗНАЕТ, КАК НАДО. Ну да Бог с ним, а тем временем концепция о примате слова в роке по отношению ко всем остальным составляющим затормозила развитие этого жанра всерьез и надолго.

Но есть уже музыканты, которых русский рок либо задел лишь чуть-чуть, вскользь, либо совсем не затронул, те, для кого термины «московский рок», «ленинградский рок», «свердловский рок» ничего не значат. И прежде всего это провинциалы. Они ориентируются либо на индепендентный Запад, и прежде всего на Европу, как ижевские «Родезия» и «Травиата», либо экспериментируют с корневыми жанрами, как рыбинская «Седьмая Вода».

Пять лет назад я брал интервью у Алексея Романова, лидера группы «Воскресенье», для самиздатовской «Контркультуры». Вот фрагмент из него: «... все это потихонечку теряет актуальность, вся эта культура малых форм, рок-н-ролльных песенок, замешанных на блюзе, городском фольклоре, политике, сексе, литературе XIX века, второй мировой войне... Постепенно это отливается в твердые формы, и если через некоторое время окажется, что все это напоминает наших бронзовых уродцев, монументальную пропаганду, то она благополучно подохнет и останется где-то там, у коллекционеров. А потом пройдет пятьдесят лет, восемьдесят, сто. Кто-то начнет копать, что-то извлекать, и окажется, что были вот такие: пара-тройка имен. Ну золотую десятку наберут. А все остальное словно бы и не существовало...»

Конечно, когда он мне все это говорил, не было ни такого количества фирм грамзаписи, ни продюсерских центров, ни систем дистрибуции и рок-шопов, ни клипов MTV. Но прошедшие пять лет ничего не отменили, более того, сам Романов в роли возродителя «Воскресенья» оказался в роли собственной же мишени.

Теперь о политической стороне русского рока. Конечно, с годами его ангажированность практически исчезла. Но вот вам Егор Летов и «Гражданская Оборона». Один рок-деятель, художник, импресарио и т.д., сказал недавно в приватной беседе: «Для падения коммунизма он сделал больше, чем все остальные рокеры, вместе взятые». Потом понял, что перегнул, и поправился: «Для духовного перелома в молодежи, я имею в виду». Лучше бы не поправлялся... И вот — памятное выступление Егора в «Программе А» с предисловием Лимонова, которого не показали. Пение про подымающуюся с колен Родину и Ленина, который «такой молодой». Что это — та самая любовь, о которой шла речь в одном из недавних летовских интервью? Паранойя? Или просто игра? Именно последней версии придерживаются многие. Другие говорят о «предательстве».

Опомнитесь, братцы, кто кого предал? Егор русский рок или наоборот? Или же преданы идеалы демократии?

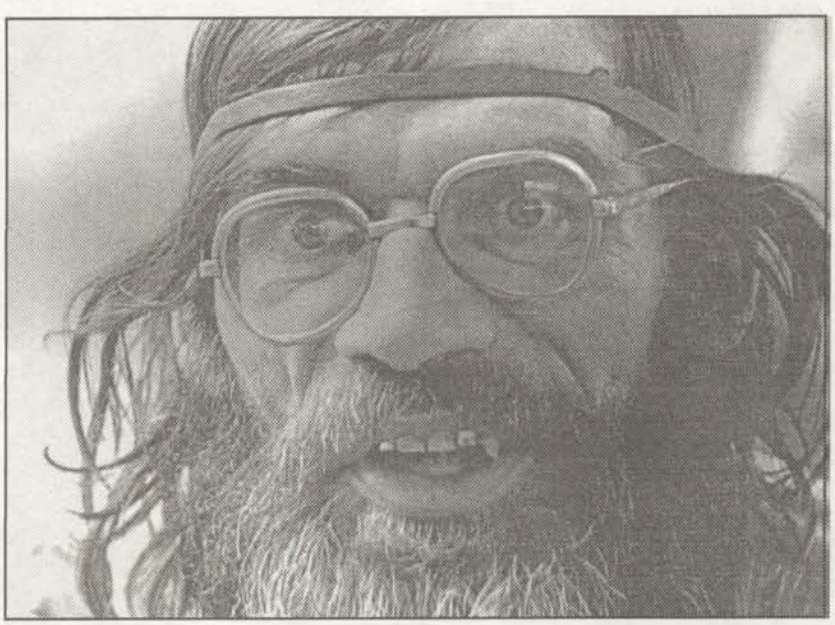
Вот еще одна из множества гримас русского рока, коим несть числа. Вспоминаются в связи с этим разговоры пяти-шестилетней давности: «...этот продался... и этот тоже...» Поводы для подобных суждений были самые разные — от выступления по ТВ до гастролей вместе с поп-звездами. Теперь понятно, что толком продаться так никому и не удалось. Во-первых, не нашлось покупателей. Все остальное, увы, во-вторых. Что-то вышло только у «Парка Горького», да и то в основном в Скандинавии и на исторической родине.

Или, скорее, истерической — ведь налет истерики пополам со стремлением к гипотетической «правде» — еще один характерный признак русского рока. И правы, похоже, те, кто прослеживает его родословную от блатной традиции — тут тебе и правдоискательство, и истерика, и все остальное. В качестве иллюстрации возьмем последние хиты Шевчука.

В общем, вот резюме: русский рок — это такая музыка, которая нигде, кроме как здесь, никому не нужна.

На Западе она не нужна еще и потому, что «русско-национального», этнических корней, которые всегда интересны, в ней тоже немного. В последних работах группы «Любэ» их побольше, чем во всем русском роке.

Артем Липатов
Фото А.Пигарева



БЕЗЛИКА ЛИ ЛИКА?

Ведущий ночных новостей «BIZ-TV» Влад Копп любит загадывать москвичам загадки: например, какая у него общая национальность с мамой Патрисии Каас. Иногда он, однако, проговаривается и дает отдельные разгадки. Однажды он высказался в том духе, что его поколение, помешанное на techno-dance, обожает все эти безумные беспрерывные танцы потому, что стоит только остановиться и задуматься — сразу жить расхочется. Океан забвения сладок.

Бум, бум ночных клубов в Москве. «Манхэттен», «Пилот», «Арлекино», «Гиппопотам». Дискотека «Джамп». Гроздья юных и неюных тел содрогаются в витальном параксизме под пулементным огнем стробоскопов. Мафия делит душное пространство с артистической богемой. Расхлябанные бандиты в варенках вяло лапают бюсты пост-модернистских поэтесс.

«Танцы — мой волшебный рай! Dancing is my magic paradise!» — этим двуязычным лозунговым рефреном открыла свой первый CD «Рэп» примадонна номер один танцевальной генерации Лика Стар. Ранее — Лика MC, еще ранее — Лика Павлова, дочь политобозревателя газеты «Известия» и несостоявшейся литовской артистки. Синтезируя имидж Мадонны и дочери «соотечественницы» Влада Коппа, белокурая бестия бросилась в разверзнувшуюся под Россией бездну рэпа и хип-хопа. Голос был сух и слаб, но стройные бледные бедра исправно сияли под черными чулками в дискотечных лучах. Помноженное на выверенные и жесткие движения плюс циничный взгляд из-под копны блондинистых волос — зрелище как бы предлагало вспомнить о «Кабаре» Боба Фосса и любовницах Геббельса. Вспоминалось с трудом.

— Кгхм, да. Как же формировались музыкальные вкусы этого эфирного создания?

— Они, наверное, до сих пор формируются. Это же ведь нормальное состояние человека, когда ему в четырнадцать лет нравится одно, а в двадцать пять — совсем другое.

Эту фразу Лика произносит в баре «Shalyapin» гостницы «Метрополь». На нее надеты ясный взгляд и чистая белая футболочка. Двадцати пяти ей еще нет, она родилась 3 сентября 1972 года.

— Сначала мне больше всего нравился рок-н-ролл и моим кумиром был Элвис Пресли. От его музыки я очень долго находилась в состоянии аффекта. То есть была такой рокабильной девчонкой. Как раз Жанна (Агузарова — ред.) тогда еще только начинала. Это были мои кумиры.

— Это что-то типа 1983 г.?

— Да-да. Потом все вдруг резко изменилось и моим кумиром неожиданно стали группы «Depeche Mode»... и «Кино».

— Такие более неоромантические дела.

— Да... Я сменила свои ботинки и все такое на кожаную куртку и стала совсем другой. А потом я уже не фанатела ни от чего конкретного, мне стало нравиться многое. Определенные группы и исполнители — за то, что они неповторимы в каких-то своих амплуа. Когда человек неповторимый, в нем можно найти что-то очень-очень неординарное.

Интересная мысль.

— А ведь этот слой музыки, связанный с эйсид-хаусом, рэпом, рэйвом: когда ты с ним столкнулась, с чего это началось?

— Я достаточно подвижный человек на моду. Но не в том плане, что человек гонится за модой. Нет. Просто мне нравится все новое, которое дает какой-то очередной толчок для дальнейшего движения. Мне понравился рэп своей динамикой. Потом появилось техно, и белые люди сменили черных. Потом пришли опять черные. В том году мне нравилось такое трансовое состояние, музыка транса. Наверное, под воздействием этого состояния и компакт получился не очень веселый...

Последние слова Лики относятся к ее последнему же альбому «Падший ангел», меланхолия которого резко контрастирует с дуболомно-танцевальным весельем первого CD «Рэп». Лика словно не послушалась Влада Коппа, остановилась, перестала рифмовать «такси» и «эм-си» — и в нее залилась холодноватая трансовая тоска, образуя лунно-зеленые лужи тревоги на дне огромного пустого пространства между вульгарностью и романтизмом.

На альбоме «Рэп» уже имелся один загадочный социальный пассаж:

Не все так весело в стране.
Лица людей на улицах грустны.
Проблема: как дальше жить?
Кто ответит: как ее решить?

"Я СМЕНИЛА БОТИНКИ НА КОЖАНУЮ КУРТКУ..."

Ответа нет — я улетаю с ней.
Жизнь проходит так моя — увы!
Вот наше время, вот наш стиль!

Фрагмент этот — неизвестно, насколько по воле авторов, — выглядит исключительно философично. Как бы будучи не в силах решить для людей вышеозначенную проблему, Лика просто улетает от них вместе с ней. Люди забываются, а Лика за них платит своей пролетающей жизнью. Это символ нашего времени, это наш стиль. Поразительно зловещая метафоричность.

В нынешних речах Лика то и дело прорывается отчаяние, чуть ли не антониониевское ощущение общей некоммуникабельности.

— В последнее время очень трудно найти какую-то общую тему даже со своими самыми близкими друзьями. Становится неинтересно, сложно говорить. На тусовках практически нет общения, а в жизни оно очень редко происходит. Это слишком дорогое удовольствие, чтобы с человеком просто общаться (?? — ред.). Я сейчас веду очень замкнутый образ жизни.

Сам альбом «Падший ангел», ▶▶▶

►►►

он же «Fallen Angel», весь переполнен депрессивными гармониями и образами. Мы слишком слабы, чтобы любить. Запах заставляет мучаться, страдать. Соленое море — это я. Оставь надежду — и, может быть, лишь падение даст надежду жить. Я хочу обнять тебя сейчас — ведь, может быть, завтра уже не будет нас.

И, наконец, поистине паскалевский парадокс: «Вокруг все не так, как есть». Каково?

Уместно вспомнить,что собственно «Fallen Angel» — название очень красивой и безысходной песни с альбома King Crimson «Red» 1974 года.

Надломилась Лика и по части эротики. Казалось бы, только вчера в бизентерпрайзовском видео джингле она раскомплексованно задирала юбку, обнажая элегантную линию ягодиц (в профиль) и томно шептала: «СЕКС!» Куда ушли те времена?

— Я не то чтобы не люблю говорить об эротике — просто мне очень странно, когда мне задают такие вопросы. Как можно спрашивать человека про самое сокровенное, не то чтобы эротическое... Я же не заглядываю ни к кому в кровать и ни у кого не выясняю, как вы ночью спите: друг к другу, обнявшись — или нет? Это же самое главное, что у меня есть... На сегодняшний день слишком много стало эротики кругом. Когда сексуальность приобретает массовость или когда гомосексуализм начинает принимать очень назойливый характер, то мне это очень не нравится. Меня это начинает раздражать и никаких эмоций не вызывает.

— То есть тебе не хочется участвовать во всеобщем раздевании?

— Ну, не то чтобы в массовом раздевании, зачем вообще раздеваться? Это слишком интимно.

— Беспросветный мрак. Неужели в жизни совсем не осталось светлых пятен?

— Сейчас много хиппи, все в какой-то нирване, в шестидесятых, с открытыми животами. А мне бы хотелось выбраться на бал, отдохнуть от всего этого. Чтобы были женщины в красивых платьях, достаточно элегантные мужчины. А сейчас ни на одном банкете, ни на одном приеме не встретишь девушку в красивом платье. А жаль. Красота должна радовать глаз.

"ПРИРОДА — ЭТО ЛЕС, ЦВЕТОЧКИ, СОБАЧКИ..."

— Что тебя сейчас вообще больше всего радует в жизни?

— Я нахожу какие-то гармонии в жизни только от общения с природой. Мне очень тяжело находиться в городе, и поэтому я уезжаю на дачу, где лес, цветочки, собачки. Меня радует море, но его со мной нет. Еще радует хорошее настроение. Не мое, а человека, с которым мы живем вместе.

Еще несколько отрывочных высказываний.

...В последнее время мне ничего особенно не нравится. Может быть, потому что все стало доступно и всего стало много...

...Pearl Jam я немножечко, наверное, недопонимаю. Что-то в них меня грузит...

Я смотрю некоторые показы мод, но мне тоже все это надоело. Ничего нового там нет. Делается все без фантазии. Все очень примитивно и достаточно извращенческое...

...Сюрреализм — это болезнь. Такая хорошая и красивая...

...У меня в голове сидит такая MTV. Постоянно крутится и крутится. Я даже сосредоточиться ни на чем конкретном не могу...

...Все как-то устроились, и дальше этого никто ничего не хочет видеть...

Этот список можно было бы продолжать до бесконечности. Лике грустно. Лика записала депрессивный альбом. Ее маме нравится на нем одна вещь — «Запах». Может быть, это сигнал тревоги?

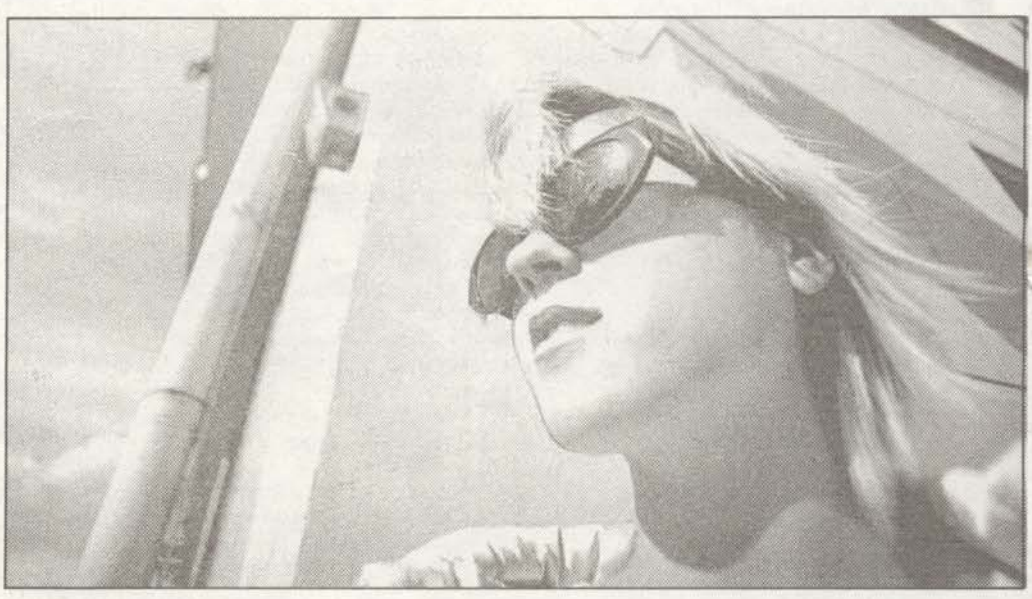
Прогнило что-то в королевстве отвяза и безмятежности. Накатила суть?

«Они утверждали, — писал Боккаччо, — что много пить и наслаждаться, бродить с песнями и шутками, удовлетворять, по возможности, всякому желанию, смеяться и издеваться над всем, что приключается — вот вернейшее средство против чумы, охватившей славную Флоренцию. И как говорили, так, по мере сил, и приводили в исполнение, днем и ночью странствуя из одной таверны в другую».

После Лики Стар обязательно нужно прослушать бессмертную кингкримсоновскую «Starless» с того же альбома «Red», на котором впервые появился на свет «Fallen Angel». Вполне вероятно, что именно тогда все встанет на свои места.

А вы, милые дамы, пребывайте в мире, поминая меня, если, быть-может, кому-нибудь из вас послужило на пользу это чтение.

Сергей Гурьев
Фото В.Локтева и А.Пигарева



МУСКУЛИСТАЯ МАШИНА

Терпеть не может журналистов — имея профессией умение спрашивать, они всегда спрашивают не о том.

Вообще не любит, когда о нем пишут другие, — все предпочитает делать сам.

Итак: Генри Роллинз — человек, миф, машина.

ЧЕЛОВЕК

На сцене производит пугающее впечатление: тело — гора мышц, блестящая шкура сплошь покрыта тату, на сцену выходит босиком в черных трусах. Его бэнд играет тяжелую жесткую музыку, напрочь лишенную мелодизма. Сам он полон агрессии, ярости и энергии. Кажется огромным.

Очень силен. Сила — его культ. Не вылезает из «качалок» — любит чувствовать себя настоящим мужчиной, сильным духом и телом.

МИФ

Прагматик, однако прагматизм носит мистический характер. Один раз заглянув за черту, приговорен следить боковым зрением за тем, что происходит за нею.

Ищет смысла и бессмертия в цепи смертей и возрождений: «Я хочу быть похожим на Солнце, я хочу каждый день умирать и каждый день рождаться».

Играет по двадцать пять концертов в месяц, и это тоже часть системы — всякий раз к концу выступления выкладывается так, что будто бы умирает, и нужно много сил, чтобы на следующий день выйти на сцену и родиться снова.

В нем нет жалости, бессилия — это то, что патологически его раздражает. «Человек должен перестать считать себя дерьмом. Ты — человек, и ты должен стать другим потому, что твое время пришло — именно сейчас, когда ты это понял, и это — «время действовать, время светить».

Любимый философ — Ницше. Понимает идею Сверхчеловека как идею уникальности каждой личности.

«Я научился держать в голове целую кучу идей и некоторое количество нот. Я считаю, что хорошая песня — это в первую очередь хорошая идея.

Я не слушаю музыку, чтобы вдохновиться, и ноту я удержать не могу. Я только кричу, зато я оригинален по определению».

Кроме концертов, где Rollins Band играет свою агрессивную музыку, называемую критиками «мускулистой», участвует и в бесчисленных ток-шоу. В клубах и маленьких театрах выходит на сцену все в тех же черных трусах. Гонит свои телеги — что-то вроде проповеди, больше похожей на исповедь. Но никогда не читает нравоучений — его мозгов вполне хватает на то, чтобы рассказывать мрачные истории, вызывая смех. Только непонятно, кто над чем смеется — то ли публика над историями, то ли Роллинз над публикой.

При всем этом двусмыслен и двойственен, и вряд ли с уверенностью можно сказать, где кончается игра и начинается жизнь и чем одно отличается от другого.

МАШИНА

Неправдоподобно работоспособен — производит впечатление трудоголика.

162 концерта в год — почти через день, в то же время — написанные книги и бесконечные ток-шоу.

Заполняет собой все, появляется везде, его все знают.

Сознательно идет на противоречие между всей этой рекламой и альтернативной музыкой.

Логично — у публики всегда вызывают интерес люди, подчеркивающие, что не имеют к ней никакого отношения, кроме разве что негативного.

Настя Рахлина
Фото Ross Halfin

24 часа в сутки на УКВ 71, 3 МГц.

М РАДИО

127427, Москва, ул. Академика Королева, 15

Реклама на М-РАДИО со знаком ЭКСТРА!

Телефон для коммерческих предложений: (095) 282-34-28

ЧИСТАЯ ЛЮБОВЬ

Читатель, конечно, помнит нашу встречу с Акакием Назарычем Зирнбирнштейном (в миру — Саша Минаев). Но Акакий не только отец русской мотологии, но и басист вокально-инструментального ансамбля «Тайм-аут». Саша сидит у пруда на радиополе (отсюда раньше глушили вражьи голоса, а позже здесь находилась радиостанция Эс-Эн-Си) и уверяет, что в этой луже водятся «во-от такие рыбы». Торвлабнор Петрович Пуздой (Паша Молчанов) с интересом вглядывается в мутную зелень водоема и готовится к СЕРЬЕЗНОМУ разговору о группе.

«Тайм-аут» всегда был ансамблем мотологической музыки?

Саша: Нет, мы с Пашей тусуемся в этом коллективе с 1986 года, а мотология появилась в 1991-м — на гастролях, когда дурковали от нечего делать. Потом Спиридонов пригласил нас вот сюда, на Эс-Эн-Си. У народа просто крышу сорвало, и слушатели стали повально увлекаться нашим творчеством. С тех пор мотология перекинулась на музыкальную продукцию ансамбля. Ага, вон рыбы.

Кстати, у нас есть песня «Желтые рыбы». Они на Восток плывут, волны катятся в разные стороны, а рыбы никак до Востока не могут доплыть.

Паша: Это потому что у них разбит головной осциллятор, а без него нету навигационного модуля, который помогал бы им плыть в правильном направлении.

(Паша гоняет хворостиной рыб, рискуя свалиться в пруд вниз головой. Серьезного разговора абсолютно не получается.)

А клавишника вы зачем ввели в состав?

С.: Нам уже просто не хватает инструментов — мы же талантливые очень, хы-хы-хы. И такую музыку грандиозную пишем, что пришлось еще Мухачева взять.

П.: Хотим еще двух трубачей привлечь, только одного с геликоном, а второго — с маленькой свирелью.

С.: Сейчас мы сделали версию песни Льва Лещенко «Качели», и возникла проблема: не можем ее на концертах исполнять — там дудок нужна целая гора. Придется или еще один синтезатор и клавишника к нему заводить, или духовую группу мощнейшую.

Расскажите, пожалуйста, о вашем выходящем компакт-диске.

С.: Я думаю, что в совке это будет уникальная пластинка — концерт, причем записанный от начала до конца. Мы не нарезали, как многие, из нескольких концертов удачные вещи и не склеивали.

БЕРЕГИ ГОЛОВНОЙ ОСЦИЛЛЯТОР.

П.: Я знаю, еще по-другому делают. На песню, в студийном варианте записанную, накладывают аплодисменты. Сам слышал — какая-то певица наша дебильная, уродская так вот концертник записывала.

А не проще вместо аплодисментов записывать звук унитаза?

С.: А мы писали звучок от унитаза. Но там это живой звук. В песне «Блинчики со сметаной» мне пришлось сидеть и храпеть в туалете: человек спит в сортире, вода течет, бачок булькает, а ему снятся блинчики со сметаной.

А песни про любовь у вас есть?

С.: А у нас все песни про любовь, скотскую такую. Нет, есть, правда, одна чистая, платоническая — к монгольской женщине.

А чем, кроме песен и танцев, славен «Тайм-аут»?

С.: Мы тут фильм сняли — трехсерийную мотологическую кинокартину «Квачи прилетели». Каждая серия занимает рекордное время — от сорока секунд до полутора минут.

П.: В скором будущем устроим прокат по всем кинотеатрам России. Есть идея сделать компакт из одних квачевых песен — облегченную акустическую программу.

С.: Только деньги нужны — студии нынче дорогие, а мы привыкли везде писаться на халяву. Нас уже не пускают в студии, а мы все равно туда лезем без мыла. ОФИЦИАЛЬНО ЗАЯВЛЯЕМ: НЕ ПЫТАЙТЕСЬ НАС ВЫГНАТЬ, НИЧЕГО У ВАС, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ, НЕ ВЫЙДЕТ, МЫ ВСЕ РАВНО БУДЕМ ЗАПИСЫВАТЬСЯ БЕСПЛАТНО!

У вас есть семьи, дети?

С.: А как же — пруд пруди семей, детей...

Саша, а как дочка относится к твоему творчеству?

С.: У меня две дочки, и обе мотологию почитают, въезжают во все фишки. А у Торвлабнора Петровича сын — будь здоров!

П.: Он в фильме снимался, в пятой серии: бегал с саблей и с теннисным шариком во рту.

Какое, по-вашему, самое мерзкое и скверное изобретение человечества?

П.: Бомбы, ракеты, а остальные все — ничего. Гитара, например.

С.: Я знаю самое хорошее — это водка, если бы не было водки, никто на гитарах и не играл бы.

П.: Я играл бы. Мне для этого водка не нужна.

С.: Врешь, нужна тебе водка. Это он просто стесняется. Он у нас скромный очень, даже стыдно за него бывает иногда.

Андрей Мельников
Фото Эркина Тузмухамедова

КАК ЗАВОЕВЫВАТЬ ДРУЗЕЙ

И ВЛИЯТЬ НА ЛЮДЕЙ

На самодельном плакате, висящем в брэдфордской квартире Марка Йатса, изображены четыре прыщавых подростка в черных пиджаках и грязных джинсах. Тогда они называли свою группу Spoilt Bratz. С тех пор прошло 5 лет, и за это время они записали два альбома и выпустили три сингла, получившие положительные рецензии престижных музыкальных изданий. Их команда называется теперь Terrorvision, а пиджаки и джинсы выкрашены в серебристый цвет. На церемонии вручения премий Kerrang Award, куда они были приглашены вместе с такими звездами, как Aerosmith и Bon Jovi, их назвали лучшей молодой группой 1994 года. Terrorvision принимают участие в крупнейших фестивалях, включая Reading Festival. Они выступали перед 40-тысячной аудиторией на сцене с Def Leppard. «Пожалуй, это лучшая британская группа, которую я услышал за последние 12 лет», — сказал о них Джо Эллиот. Уже ни у кого не осталось сомнений, что Terrorvision займет достойное место в истории рока.

Свою первую ударную установку Шатти купил на деньги, заработанные мойкой машин по субботам. Потом раз в неделю вместе с друзьями он забирался на чердак, «чтобы немного пошуметь».

«Мы играли «Grimson and Clover» Joan Jett, «Teenage Kicks» The Undertones, некоторые вещи Ramones, — вспоминает Leigh Marklew, бас-гитарист группы. — Каждую неделю мы меняли название нашей команды: Strutter, Vietnameese Babies...»

"В ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ УЧИТЕЛЯ ЗА УШИ СТАСКИВАЛИ НАС СО СЦЕНЫ".

Примерно с такой же скоростью менялся и состав, пока к Шатти и Лею не присоединились Марк Йатс (гитара) и Тони Райт (вокал).

Лей: «Проработав некоторое время вместе, мы решили отправить демонстрационную запись Элу Роудсу (Al Rhodes), потому что он писал тогда для журнала «Kerrang». Прослушав нашу пленку, он сказал: «Это все, конечно, хорошо, но не для меня. Я занимаюсь только металлом». Но спустя неделю он перезвонил Шатти и сказал, что передумал».

Тони: «Эл предложил нам подписать контракт на запись пяти альбомов (почти за бесценок) с его студией Major Records. Договорились встретиться в баре, он накупил кучу бухла, и лишь после этого мы сказали ему «нет». Потом он предложил контракт на запись трех альбомов, и все повторилось снова: бар, море вискаря, отказ... Но однажды ему удалось так напоить нас, что мы согласились работать под его руководством. Потом он, правда, разорился... А мы к тому времени подписали контракт с EMI.

Мы не перестаем удивляться тому, как быстро может прийти успех. И это после стольких лет безвестности. Подумать только, наш альбом в двадцатке лучших! А ведь никто в Брэдфорде не верил, что мы сможем подписать контракт с какой-нибудь фирмой.

Нас часто спрашивают, что мы изменили в своем творчестве, чтобы добиться коммерческого успеха. Отвечаем: ничего. Мы остались верны выбранному направлению. Наш второй альбом, безусловно, лучше первого, но стилевая направленность та же. И мы одинаково гордимся двумя этими дисками.

С тех пор как наши вещи стали более или менее регулярно попадать в чарты, у нас появилось много поклонников. Но вот что забавно: фэнам трэша очень нравится название нашей группы, они даже пишут его на своих куртках. Но, услышав записи, они начинают скоблить свои косухи, чтобы его стереть. Наверное, на куртке любого поклонника трэша можно найти след от слова «Terrorvision».

«Все, что с нами произошло, — очень забавно, — говорит Марк. — Почему? Потому что это произошло именно с НАМИ. Подумать только, Terrorvision на самой вершине! Ведь все в Брэдфорде смеялись над нами».

Любой музыкант скажет вам, что независимо от того, насколько он популярен, нигде в мире он не встретит более критически настроенной аудитории, чем в родном городе. Но даже в Брэдфорде вряд ли остались люди, которые будут смеяться над Terrorvision.

«Мы почти не изменились, — философски заявляет Марк. — Я, например, по-прежнему снимаю квартиру с мышами и кучей всякого хлама. У меня просто нет времени переехать в другое место — ведь я постоянно на гастролях».

«Иногда идешь по улице, вдруг к тебе подходит незнакомый человек, и, оказывается, он знает, как тебя зовут», — говорит Шатти.

«Да, это приятно, — соглашается с ним Марк. — Особенно когда тебя спрашивают, в какой группе ты играешь, и при этом не переспрашивают: Terror-что? Значит, люди слышали о нас».

Марк: «Мне нравится, что некоторые группы, включая нашу, привносят в рок-музыку другие стили. Это привлекает огромное число людей. На наших концертах вы встретите и школьниц, и клерков...

►►►

СОВЕТЫ БРИТАНСКИХ РОКЕРОВ

«НА КУРТКЕ ЛЮБОГО ФЭНА ТРЭШ ЕСТЬ СЛЕД ОТ СЛОВА «TERRORVISION».

►►►

А все потому, что нам самим нравится разная музыка, и в наших композициях вы услышите влияние различных стилей. Это работает. А вообще очень странно, что людям с такими разными музыкальными пристрастиями удается столько времени работать в одной группе».

Как говорят теперь многие, британская музыкальная индустрия проморгала у себя под носом таланты. Собрав все силы воедино, они организовали свой собственный лэйбл Total Vegas Records и сами издали свой дебютный альбом. Лишь после этого, оценив перспективность группы, в 1991 году компания EMI подписала с ними контракт. «Formaldehyde» был переиздан на EMI, и Terrorvision начали стремительно набирать высоту.

Тони: «Нам очень нравится экспериментировать. Как-то мы записали с Die Cheerleader (они наши большие друзья) версию композиции Kraftwerk «The Model». Классно получилось».

Марк: «После этого мы решили попробовать переписать некоторые старые песни на новый лад. Записали панк-версию «Problem Solved» и «Remember Zelba» в стиле Тома Уэйтса».

Что ж, Terrorvision могут с легкостью позволить себе панк-версию «Problem Solved», не потеряв при этом половины поклонников, потому что они никогда не играли по общепринятым правилам.

На их последнем альбоме есть вещи, по звучанию отдаленно напоминающие Squeeze, или The Beatles, или Джимми Хендрикса, но записаны они в манере, свойственной только Terrorvision.

Трудно определить стиль, в котором они работают. Было бы мало сказать, что они непредсказуемы в своем творчестве. Было бы неточным назвать их группу хэви-металлической. И если бы надо было охарактеризовать их одним словом, то рок — было бы самым правильным.

Марк: «Когда The Kinks были на гребне славы, их считали поп-группой, а теперь называют рок-группой. То же самое произошло и с The Beatles. Когда команда популярна, добавляется приставка «поп». Но лишь мода на нее проходит, как она тут же опускается в бездонную «емкость», именуемую рок. Просто потому, что она настолько уникальна, что более подходящего определения никто подобрать не может. Я вовсе не хочу сказать, что мы стоим на одной ступени с такими титанами. Но тем, кто занимается навешиванием ярлыков, такие группы, как наша, или, скажем, The Wildhearts, путают все карты. Стали уже употреблять словосочетания типа «Terrorvision rock» и «Wildhearts rock», как будто у них совсем не осталось фантазии...»

Группам вроде Terrorvision порой приходится очень туго, так как они не хотят подчиняться общим правилам. Но самое смешное, что это играет им на руку. Ведь если бы они не встречали равнодушного отношения к себе со стороны музыкального бизнеса, разве организовали бы свой собственный лэйбл, и по сей день играющий большую роль в их жизни и творчестве. Теперь выпускаются майки и значки с символикой Total Vegas, которая могла бы стать символом молодых британских групп и укором для музыкального бизнеса всего королевства.

«Музыкальная индустрия, — замечает Тони Райт, — это замкнутый круг. Их боссов ничто не учит. Они должны знать, что сейчас полно «нирван» и «перл джэмов». А после определенного числа копирующих групп, когда это всем надоест, все повторится сначала — им остается найти ту единственную, которая приведет их к началу нового цикла. Потом они станут искать тех, кто звучит похоже. Мне кажется, именно на этом и основан музыкальный бизнес. Они не могут позволить каждому звучать по-своему».

Любая группа рано или поздно оказывается на распутье: или медленно без борьбы идти по проторенной дорожке к гарантированному месту в Зале славы, или же переносить все тяготы первопроходства, что в конце концов приведет к достойной награде.

Марк: «Своим успехом мы обязаны не удаче. Просто мы всегда очень много работали...»

Тони: «Журналисты не всегда осознают, какой властью они обладают. Если в газете написано, что не следует покупать такой-то альбом, мало кто побежит за ним в магазин. Теперь-то я понимаю, что это не всегда правильно».

Тони: «Ходят слухи, будто в одном интервью мы сказали, что будем группой 90-х годов. Никогда не говорили ничего подобного. Мы не принадлежим к числу тех, кто выходит на сцену и заявляет, что они будут править миром. Как правило, такие команды быстро сходят с дистанции».

Подготовила Светлана Беляева

Редакция благодарит С.Кузнецова за помощь в подготовке этого материала.

ЧТО ДЕНЬ ГРЯДУЩИЙ НАМ ГОТОВИТ?

J.S.P.

010006—1	ГР. ТЕЛЕ-ПОП-ШОУ	ТАНЦУЙ В ТЕМНОТЕ	09—11.94	CD
010009—1	ГР. НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС	ЧУЖАЯ ЗЕМЛЯ	09—11.94	CD
010010—1	ГР. НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС	РАЗЛУКА	09—11.94	CD
010015—1	ГР. ФРИСТАЙЛ	ЛУЧШИЕ ПЕСНИ	09—11.94	CD
010018—1	ВАЛЕРИЙ ЮРИН	ЖИЗНЬ МОЯ ГРЕШНАЯ	09—11.94	CD
010019—1	ГР. КАР-МЭН	LIVE	09—11.94	CD
94020—1	АЛЕКСАНДР КИРСАНОВ И ГР. СТЕЛЛА	ПОЗОВИ	09—11.94	CD
010023—1	СЕРГЕЙ ВАСЮТА И ГР. СЛАДКИЙ СОН	МАЛЕНЬКОЕ ЧУДО	09—11.94	CD
010027—1	АРКАДИЙ УКУПНИК	БАЛЛАДА О ШТИРЛИЦЕ	09—11.94	CD
010028—1	СБ-К «JAM'S HITS '94» VOLUME 1	КИРЮХА	09—11.94	CD
010029—1	ИСТОРИЯ СОВЕТСКОЙ ПЕСНИ — ВИА «САМОЦВЕТЫ» 70-Е (ЧАСТЬ 1)	НЕ НАДО ПЕЧАЛИТЬСЯ	09—11.94	CD
010030—1	ИСТОРИЯ СОВЕТСКОЙ ПЕСНИ — ВИА «САМОЦВЕТЫ» 70-Е (ЧАСТЬ 2)	БАГУЛЬНИК	09—11.94	CD
010032—1	АНЖЕЛИКА ВАРУМ	THE BEST	09—11.94	CD
010035—1	ВЛАДИМИР АСМОЛОВ	ДВЕ БОЛЬШИЕ РАЗНИЦЫ	09—11.94	CD
010036—1	РОМАН РЯБЦЕВ (ЭКС-ТЕХНОЛОГИЯ)	СТРАННЫЕ ТАНЦЫ	09—11.94	CD
010037—1	СБ-К ЕВРОПА + ПРЕДСТАВЛЯЕТ... (ЧАСТЬ 2)	ПОП!	09—11.94	CD
010038—1	СБ-К ЕВРОПА + ПРЕДСТАВЛЯЕТ... (ЧАСТЬ 3)	РОК!	09—11.94	CD
010041—1	ГР. BAD BALANCE	НАЛЕТЧИКИ BAD B.	09—11.94	CD
010042—1	МИХАИЛ МУРОМОВ	АФГАНИСТАН	09—11.94	CD
010046—1	СБ-К JAM'S HITS '94	(ЧАСТЬ 1)	09—11.94	CD
010051—1	СТУДИЯ ФОРМУЛА ДРЕЙКА	ИДА — Я ХОЧУ ТАНЦЕВАТЬ	09—11.94	CD
010052—1	СТУДИЯ ФОРМУЛА ДРЕЙКА	С ПЕСНЕЙ ПО МИРУ (МУЗ.СКАЗКА)	09—11.94	CD
010053—1	СТУДИЯ ФОРМУЛА ДРЕЙКА А.ГОРБАЧЕВ	ДОРОГА ДО ГОРОДА	09—11.94	CD
010054—1	СТУДИЯ ФОРМУЛА ДРЕЙКА В.КОЗЛОВСКИЙ	КВАРТАЛ ЛЮБВИ	09—11.94	CD
010055—1	ГР. АГАТА КРИСТИ	КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ	09—11.94	CD
010056—1	ГР. АГАТА КРИСТИ	ДЕКАДАНС	09—11.94	CD
010061—1	АЛЕКСАНДР РОЗЕНБАУМ	ВЯЛОТЕКУЩАЯ БЕСЕДА	09—11.94	CD
010062—1	АНЖЕЛА ТУМАНЯН	AVE MARIA	09—11.94	CD

АО РУССКАЯ МУЗЫКА

020039—1	ВЛАДИМИР ГУСТОВ И ГР. РАДИО РОКС	РУССКИЙ ОРЕЛ	09—11.94	CD
020040—1	ГР. МИФЫ	ЧЕРНАЯ СУББОТА	09—11.94	CD
020043—1	ПЕСНИ ИГОРЯ АЗАРОВА	ПОЛНОЙ ЛУНЫ СИЛА	09—11.94	CD
020049—1	АЛЕКСАНДР ЛЯПИН	НОСТАЛЬГИЯ ПО ХОЛОДНОМУ ПИВУ	09—11.94	CD
020050—1	МАРК ПОМИРЧИЙ	ПЕРЕМЕНЫ	09—11.94	CD
020057—1	ГР. ЖЕЛЕЗНЫЙ ДРОВОСЕК	ЗВУК ТИШИНЫ	09—11.94	CD
020058—1	СБОРНИК ШЛЯГЕР-94			
020059—1	СБОРНИК ЧУМА-ДЭНС	НЕЗАВИСИМЫЕ ХИТЫ	09—11.94	CD

АО POLYMIX RECORDS

030044—1	LEO	НА КРАЮ	09—11.94	CD
030044—1	ГР. ДИАЛОГ	83—85	09—11.94	CD
030047—1	АЛЕКСЕЙ КАРЕЛИН	ПЕСНИ ДЛЯ ДУШИ	09—11.94	CD
030048—1	ГР. ПРИНЦЕССА	ДОМ ЗЕЛЕНЫХ ГЛАЗ	09—11.94	CD

RDM

402027	КОЛЛЕКЦИЯ СВ	РАДУЮСЬ	06.94	CD, MC, LP
402028	КОЛЛЕКЦИЯ СВ	МОСКОВСКОЕ ВРЕМЯ	06.94	CD, MC, LP
402029	КОЛЛЕКЦИЯ СВ	МОСКВА И МОСКВИЧИ	06.94	CD, MC, LP
402030	КОЛЛЕКЦИЯ СВ	ВОЗВРАЩЕНИЕ	06.94	CD, MC, LP
402031	КОЛЛЕКЦИЯ СВ	СОЛДАТ ВСЕЛЕННОЙ	06.94	CD, MC, LP
402032	КОЛЛЕКЦИЯ СВ	Я ЗНАЮ	06.94	CD, MC, LP
402033	КОЛЛЕКЦИЯ СВ	ШКОЛА	06.94	CD, MC, LP
402034	КОЛЛЕКЦИЯ СВ	ДО СВИДАНИЯ	06.94	CD, MC, LP
406036	НАТАЛЬЯ СЕНЧУКОВА	ТЫ НЕ ДОН ЖУАН	08.94	CD, MC, LP
407038	НИКОЛАЙ СЛИЧЕНКО	В СТИЛЕ РЕТРО	09.94	CD, MC, LP
407039	СУПЕР ХИТ-ПАРАД ЗВЕЗДЫ РОССИИ	(ВЫПУСК 1)	09.94	CD, MC, LP
407041	СЕРГЕЙ КРЫЛОВ	ПОРТ САИД	09.94	CD, MC, LP
407042	СУПЕР ХИТ-ПАРАД ЗВЕЗДЫ РОССИИ	(ВЫПУСК 2)	10.94	CD, MC, LP
408043	МИЛА РОМАНИДИ	ГАВАЙСКАЯ ГИТАРА	09.94	CD, MC, LP
409044	ТАТЬЯНА МАРКОВА	ЛУЧШИЕ ПЕСНИ	10.94	CD, MC, LP

RDM/F RECORDS

404035	НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ	ТРОДЫ ПЛУДОВ	09.94	CD, MC, LP
406037	ТЕЛЕВИЗОР	ОТЕЧЕСТВО ИЛЛЮЗИЙ	09.94	CD, MC, LP
409045	ЛАЭРТСКИЙ	ДЕТИ ХОРОНЯТ КОНЯ	10.94	CD, MC, LP
409046	ЗООПАРК	МУЗЫКА ДЛЯ ФИЛЬМА	10.94	CD, MC, LP

SNC

SNCREC—3019	ДДТ	ОТТЕПЕЛЬ	07.94	CD, MC, LP
SNCREC—4030	КАЛИНОВ МОСТ	ПОЯС УЛЬЧИ	07.94	CD, MC, LP
SNCREC—4031	КАЛИНОВ МОСТ	ЛИВЕНЬ	07.94	CD, MC, LP
SNCREC—4023	БАХЫТ-КОМПОТ	ПЬЯНАЯ, ПОМЯТАЯ ПИОНЕРВОЖАТАЯ	07.94	CD, MC, LP
SNCREC—4027	ИГОРЬ ИВАНОВ	НОЧНЫЕ МИРАЖИ	06.94	CD, MC, LP
SNCREC—4029	ВИКТОР ЗИНЧУК	MIX NO. ONE.	09.94	CD, MC, LP
SNCREC—4035	ДК	ДЕСЯТЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ АЛЬБОМ	09.94	CD, MC, LP

Материал подготовлен агентством **«Метрополия»**
(при перепечатке ссылка обязательна)

Фирма «АЙ-ВИ-ЭЙ» — дистрибьютор BASF в России.

Телефон: (095) 291-20-24.

Аудио/видео-продукция фирмы BASF.

Компакт-диски от POLYGRAM, SONY, BMG ARIOLA, WEA и так далее.

Аудио/видеотехника PANASONIC, SONY.

Адреса магазинов:

«ЮПИТЕР» — улица Новый Арбат, телефон 203-78-32.

Продажа мелким оптом CD отечественных групп и исполнителей в магазине «Мелодия». Еженедельное обновление ассортимента. Гибкая система скидок. Скидка зависит только от суммы покупки и предоставляется от $ 100.

«МОСКОВСКИЙ» — Комсомольская площадь.

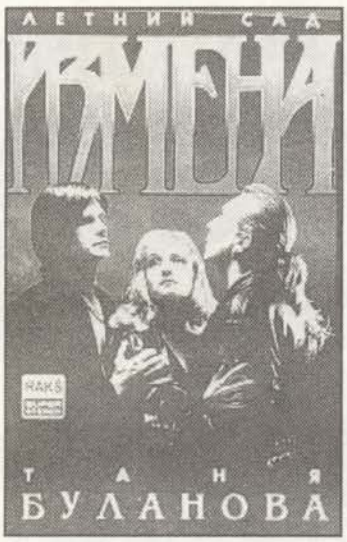
«ТВЕРСКАЯ 25» телефон 299-54-83.

Телефон для оптовых закупок: 291-20-24

Как всегда, с наступлением осени оживилась столичная музыкальная жизнь. На прилавок выброшены десятки новых магнитоальбомов. Но что примечательно — по-настоящему свежего материала нет почти ни у одного исполнителя. Посмотрите внимательнее, и в этих списках обнаружите композиции явно не первой свежести.

СБОРНИК СОЮЗ-13

1. ВАДИМ КАЗАЧЕНКО — НА ЛЕТЯЩЕМ КОНЕ
2. АНДРЕЙ ГУБИН — МАЛЬЧИК-БРОДЯГА
3. ТАНЯ БУЛАНОВА — ПЛАЧУ
4. ДМИТРИЙ МАЛИКОВ — СПОЙ МНЕ
5. СЕРГЕЙ КРЫЛОВ — СТЮАРДЕССА
6. ИГОРЬ КОРНИЛОВ — ДЕВОЧКА ГИТАРА
7. ЛЕНА ИЛЬЧОВА — ГОРОДА
8. НАТАЛЬЯ ШТУРМ — ШКОЛЬНЫЙ РОМАН
9. КАЙ МЕТОВ — ВСПОМНИ МЕНЯ
10. САША АЙВАЗОВ — ЕЖИК В ТУМАНЕ
11. АЛЕКСАНДР НОВИКОВ — ШАНСОНЬЕТКА
12. НОНА — Я РУЧНАЯ
13. ЛЕОНИД АГУТИН — БОСОНОГИЙ МАЛЬЧИК
14. СЕРГЕЙ ЧУМАКОВ — ВАЛЯЙ, ГУЛЯЙ
15. ЕВГЕНИЙ ОСИН — ИВОЛГА
16. АНДРЕЙ ДЕРЖАВИН — В ПЕРВЫЙ РАЗ
17. МАША РАСПУТИНА — МНОГО РАЗНЫХ НА СВЕТЕ ПЕСЕН
18. ВЛАДИМИР КУЗЬМИН — Я НЕ КАЗАНОВА
19. ВАЛЕРИЙ МЕЛАДЗЕ — РОМАНС
20. АРКАДИЙ УКУПНИК — СИМ-СИМ, ОТКРОЙСЯ
21. ШАХЕРЕЗАДА — НА КРУТОМ БЕРЕГУ
22. ЕФРЕМ АМИРАМОВ — УСТОЮ



ТАТЬЯНА БУЛАНОВА «ИЗМЕНА»

1. ИЗМЕНА
2. ТЫ И Я
3. ПЛАЧУ
4. ПРОЩАЙ
5. ПОСЛЕДНИЙ ДОЖДЬ
6. МАМА
7. ПРОСТИ МЕНЯ
8. ТОЛЬКО ТЫ
9. ТВОЙ БЛЮЗ
10. КАК БЫ НЕ ТАК
11. НЕ ПЛАЧЬ

ВЛАДИМИР КУЗЬМИН «СМОТРИ НА МЕНЯ СЕГОДНЯ»

1. ПОСЛЕДНЯЯ ВЕСНА (Ч.1)
2. СМОТРИ НА МЕНЯ СЕГОДНЯ
3. ВСПОМИНАЙ, КОГДА НАСТУПИТ МАЙ
4. ПРИМЕРНЫЙ МАЛЬЧИК
5. ПИОНЕР ФЕДОТОВ МИТЯ
6. ДЕПРЕССИЯ
7. СПЕКУЛЯНТ
8. ДЕВУШКА СО СКРИПКОЙ
9. КАПИТАН
10. МЕНЕСТРЕЛИ
11. ПОСЛЕДНЯЯ ВЕСНА (Ч.2)

СВЕТЛАНА ЛАЗАРЕВА И СИМОН ОСИАШВИЛИ «ТЕЛЬНЯШКА»

1. ТЕЛЬНЯШКА
2. МОЕ ЛЕКАРСТВО И СПАСЕНИЕ
3. ВОЗВРАЩАЙСЯ ДОМОЙ
4. Я ПРИНЕСУ ТЕБЕ СЧАСТЬЕ
5. ПОМНИ ОБО МНЕ
6. ЛЮБОВНИКИ
7. ПОД ЗНАКОМ ТЕЛЬЦА
8. ДАЙ МНЕ НА ПАМЯТЬ
9. ЛЮБИ МЕНЯ
10. ТЫ ПАХНЕШЬ СНЕГОМ И ДОЖДЕМ
11. ПОСТУЧУ ПО ДЕРЕВУ
12. МОЙ ЧУЖОЙ
13. МОКРЫЙ СНЕГ
14. ВЫБИРАЙ!
15. ПРОВОДИЛА Я МАЛЬЧИКА В АРМИЮ

А-СТУДИО «СОЛДАТ ЛЮБВИ»

1. ЭТИ ТЕПЛЫЕ ЛЕТНИЕ ДНИ
2. НЕЗНАКОМКА
3. СОЛДАТ ЛЮБВИ
4. СЕРЕНАДА
5. ОСЕНЬ
6. Я НЕ ТВОЙ
7. ПТИЦА СВОБОДЫ
8. ЭЛЕГИЯ
9. СТОП, НОЧЬ
10. ОСТРОВ НАДЕЖДЫ

СЕКРЕТ «... НЕ ПЕРЕЖИВАЙ!...»

1. В ЖАРКИХ СТРАНАХ
2. АНГЕЛ ДОРОГИ
3. СОН В РУКУ
4. ЭЙ, ПАРЕНЬ
5. ОНА ТАК ЛЮБИТ
6. ПОРА БЕЖАТЬ!!!
7. ПЕСНЯ ГНОМОВ
8. ИДИ ДОМОЙ
9. РОЗЫ И СТАЛЬ
10. СЕРДЦЕ НА ТВОЕМ БЕРЕГУ
11. ОНА СЧИТАЕТ МЕНЯ ДУРАКОМ
12. НОЧЬ
13. НЕ ПЕРЕЖИВАЙ
14. КОНЧАЙТЕ, ПАПА
15. ROCK-N-ROLL MEDLEY
16. ROADRUNNER
17. НЕ ГОВОРИ МНЕ ПРОЩАЙ

▶▶▶ КАЛИНОВ МОСТ «Ливень»

SNC Records

Знаете, чем всегда отличаются произведения подлинного искусства от продуктов масскульта? Нет в них суеты, стремления во что бы то ни стало привлечь внимание публики. Настоящий художник всегда как бы обращен взглядом в себя — незачем ему антраша перед публикой выделывать, реакция толпы его не волнует.

В рок-музыке всегда было больше масскульта, и лишь отдельным редким музыкантам удавалось иное. «Калинову мосту», кажется, удалось — нет в этом диске ни суеты, не стремления потрафить публике. Нет и постного занудства, которым, чего уж там говорить, страдали некоторые предыдущие записи «Моста».

Компакт на редкость удачно записан — звук легкий, прозрачный, стихи воспринимаются без напряга, а гитарные партии местами просто очень хороши. Трудно рецензировать такие работы — лень шевелить мозгами, пытаясь что-то анализировать, хочется просто посидеть и послушать.

▶▶▶ POGO «On The Yeast»

Impact Records

Прощание с винилом и переход к технологии CD были для отчественного рока весьма кстати. Дело в том, что новая технология позволяет с легкостью выпускать миниатюрные тиражи в несколько сотен экземпляров — изрядное число наших групп просто не в состоянии продать больше. Открылись заманчивые перспективы создать свою дискографию для клубных команд, чья аудитория ограничивается обычно узким кругом жен, любовниц и собутыльников.

Когда-то группа «Пого» подавала большие надежды и даже занимала какие-то там места на фестивалях. Однако времена изменились, и то, что раньше шокировало и казалось свежим и необычным, теперь вызывает дремоту. Драйва-то нет — не записался почему-то — то ли звукорежиссер был дурной, то ли сами ребята каши мало ели. А факт изготовления диска в Германии вряд ли имеет значение — скоро мы будем с удивлением смотреть на чудаков, которые еще печатают свою продукцию в России.

▶▶▶ ТАЙМ-АУТ «Квачи прилетели»

ET Music

Радио SNC закрылось, однако квачи продолжают оживлять унылый российский пейзаж своими жизнерадостными песнями. На этот раз — посредством компакт-диска. Похоже, он будет иметь особый успех у подростков — надписи «Кайф гарантируется» и «Детям до 16 слушать только с разрешения родителей» свое дело, конечно, сделают. И если родители имели бурную рок-н-ролльную молодость, они непременно разрешат.

Тем более что запись концертная и отлично передает веселую атмосферу детского утренника. А «фирменный» вопль квачей «Крутить фонарики полчаса!» — это же почти что «Елочка, зажгись!».

В конце концов, некоторое количество ненормативной лексики можно и простить, благо есть за что. Во-первых, за здоровый юмор. Во-вторых, за мощный драйв — вещь в наших холодных северных краях довольно редкую. В-третьих, за отсутствие явного плагиата, который стал одно время чуть ли не нормой в нашем харде. А главное — за то, что от этой хулиганской музыки становится немного легче в нашей скотской жизни.

▶▶▶ Александр БАШЛАЧЕВ «Таганский концерт»

FeeLee

Творения Башлачева рецензировать не обязательно — автор ушел, а они продолжают жить, не нуждаясь ни в похвалах, ни в массовом успехе.

Рукописи не горят, компакт-диски — тоже, во всяком случае — такие. Из всех выходивших в последние годы пластинок Башлачева этот двойной CD-альбом кажется наиболее удачным.

«Фили» неплохо сделали свое дело: австрийская печать, строгое и лаконичное оформление, хороший звук — не так уж мало для нашего суетного времени, падкого до денег и чуждого поэзии.

▶▶▶ ДВА САМОЛЕТА «Убийцы среди нас»

Ясин Records

Люди все разные: одни любят танцевать, другие не очень. Первые готовы плясять под что угодно — лишь бы ритм был, вторых завести не так просто.

Плохой танцевальной музыки в принципе не бывает — раз танцуют, значит годится. Однако бывают отдельные экземпляры этого жанра, которые расшевелят даже тех, кто предпочитает сохранять неподвижность. На компакте «Двух самолетов» такие есть.

Добавьте к этому сочный звук, неплохой музыкальный вкус, чувство меры и приятную ненавязчивость — уже ясно, что диск получится хороший.

Если учесть, что провинциальные дискотеки всея Руси являются сейчас главными потребителями отечественных CD, можно предположить, что затоваривание «убийцам» не грозит.

Дмитрий Ловковский

Billboard

No.1

I'LL MAKE LOVE TO YOU — BOYZ II MEN

► ► ►

II — BOYZ II MEN

► ► ►

WILD NIGHT — JOHN MELLENCAMP

INTERSTATE LOVE SONG — STONE TEMPLE PILOTS

WHAT'S THE FREQUENCY, KENNETH? — R.E.M.

NOT A MOMENT TOO SOON — TIM McGRAW

II BOYZ II MEN

FLAVA IN YA EAR — CRAIG MACK

BRING ME JOY — MEECHIE

CHARTS 17.09.94

ПЕЧАТАЕТСЯ С РАЗРЕШЕНИЯ ЖУРНАЛА BILLBOARD

HOT 20 SINGLES

1. I'LL MAKE LOVE TO YOU — BOYZ II MEN
2. STAY (I MISSED YOU) (FROM «REALITY BITES») — LISA LOEB and NINE STORIES
3. ENDLESS LOVE — LUTHER VANDROSS
4. WHEN CAN I SEE YOU — BABYFACE
5. STROKE YOU UP — CHANGING FACES
6. WILD NIGHT — JOHN MELLENCAMP with ME'SHELL NDEGEOCELLO
7. ALL I WANNA DO — SHERYL CROW
8. CAN YOU FEEL THE LOVE TONIGHT (FROM «THE LION KING») — ELTON JOHN
9. FANTASTIC VOYAGE — COOLIO
10. THIS D.J. — WARREN G.
11. DON'T TURN AROUND — ACE OF BASE
12. AT YOUR BEST (YOU ARE LOVE) — AALIYAH
13. SHINE — COLLECTIVE SOUL
14. 100 % PURE LOVE — CRYSTAL WATERS
15. I SWEAR — ALL-4-ONE
16. NEVER LIE — IMMATURE
17. IF YOU GO — JON SECADA
18. TOOTSEE ROLL — 69 BOYZ
19. FUNKDAFIED — DA BRAT
20. FLAVA IN YA EAR — CRAIG MACK

20 TOP ALBUMS

1. II — BOYZ II MEN
2. SOUNDTRACK TO «THE LION KING» — VARIOUS ARTISTS
3. SOUNDTRACK TO «FORREST GUMP» — VARIOUS ARTISTS
4. DOOKIE — GREEN DAY
5. PURPLE — STONE TEMPLE PILOTS
6. SMASH — OFFSPRING
7. 3 TENORS IN CONCERT 1994 — CARRERAS, DOMINGO, PAVAROTTI
8. CANDLEBOX — CANDLEBOX
9. AUGUST AND EVERYTHING AFTER — COUNTING CROWS
10. THE SIGN — ACE OF BASE
11. TUESDAY NIGHT MUSIC CLUB — SHERYL CROW
12. REGULATE...G FUNK ERA — WARREN G.
13. SUPERUNKNOWN — SOUNDGARDEN
14. VOODOO LOUNGE — ROLLING STONES
15. THE JERKY BOYS 2 — THE JERKY BOYS
16. CREEPIN ON AH COME UP (EP) — BONE THUGS N HARMONY
17. NOT A MOMENT TOO SOON — TIM McGRAW
18. GROOVE ON — GERALD LEVERT
19. SOUNDTRACK TO «NATURAL BORN KILLERS» — VARIOUS ARTISTS
20. YES I AM — MELISSA ETHERIDGE

HOT ADULT CONTEMPORARY

1. WILD NIGHT — JOHN MELLENCAMP with ME'SHELL NDEGEOCELLO
2. IF YOU GO — JON SECADA
3. THE WAY SHE LOVES ME — RICHARD MARX
4. CAN YOU FEEL THE LOVE TONIGHT (FROM «THE LION KING») — ELTON JOHN
5. LUCKY ONE — AMY GRANT
6. STAY (I MISSED YOU) (FROM «REALITY BITES») — LISA LOEB and NINE STORIES
7. COME TO MY WINDOW — MELISSA ETHERIDGE
8. LOVE IS ALL AROUND — WET WET WET
9. ANYTIME YOU NEED A FRIEND — MARIAH CAREY
10. CIRCLE OF LIFE (FROM «THE LION KING») — ELTON JOHN

ALBUM ROCK TRACKS

1. INTERSTATE LOVE SONG — STONE TEMPLE PILOTS
2. VASOLINE — STONE TEMPLE PILOTS
3. YOU GOT ME ROCKING — ROLLING STONES
4. RAIN KING — COUNTING CROWS
5. HOLD MY HAND — HOOTIE and THE BLOWFISH
6. TORE DOWN — ERIC CLAPTON
7. FAR BEHIND — CANDLEBOX
8. MAMA'S FOOL — TESLA
9. BLACK HOLE SUN — SOUNDGARDEN
10. PUSH COMES TO SHOVE — JACKYL

MODERN ROCK TRACKS

1. WHAT'S THE FREQUENCY, KENNETH? — R.E.M.
2. BASKET CASE — GREEN DAY
3. INTERSTATE LOVE SONG — STONE TEMPLE PILOTS
4. FADE INTO YOU — MAZZY STAR
5. EINSTEIN ON THE BEACH — COUNTING CROWS
6. SELF ESTEEM — OFFSPRING
7. SOMETIMES ALWAYS — THE JESUS and MARY CHAIN
8. I ALONE — LIVE
9. AM I WRONG — LOVE SPIT LOVE
10. ALL I WANNA DO — SHERYL CROW

TOP COUNTRY ALBUMS

1. NOT A MOMENT TOO SOON — TIM McGRAW
2. WHO I AM — ALAN JACKSON
3. READ MY MIND — REBA McENTIRE
4. KICKIN' IT UP — JOHN MICHAEL MONTGOMERY
5. WHEN LOVE FINDS YOU — VINCE GILL
6. THIRD ROCK FROM THE SUN — JOE DIFFIE
7. WHAT A CRYING GAME — THE MAVERICKS
8. WHEN FALLEN ANGELS FLY — PATTY LOVELESS
9. THINKIN' PROBLEM — DAVID BALL
10. IN PIECES — GARTH BROOKS

TOP R&B ALBUMS

1. II — BOYZ II MEN
2. GROOVE ON — GERALD LEVERT
3. CREEPIN ON AH COME UP — BONE THUGS N HARMONY
4. HANGING FACES — CHANGING FACES
5. AGE AIN'T NOTHING BUT A NUMBER — AALIYAH
6. WE COME STRAPPED — MC EIHT featuring CMW
7. REGULATE...G FUNK ERA — WARREN G.
8. SOMETHIN' SERIOUS — BIG MIKE
9. SUPERTIGHT — U.G.K.
10. FUNKDAFIED — DA BRAT

HOT RAP SINGLES

1. FLAVA IN YA EAR — CRAIG MACK
2. TOOTSEE ROLL — 69 BOYZ
3. JUICY/UNBELIEVABLE — THE NOTORIOUS B.I.G.
4. THIS D.J. — WARREN G.
5. THUGGISH RUGGISH BONE — BONE THUGS N HARMONY
6. AFRO PUFFS — THE LADY OF RAGE
7. FUNKDAFIED — DA BRAT
8. BOP GUN (ONE NATION) — ICE CUBE
9. ROMANTIC CALL — PATRA featuring YO-YO
10. TAKE IT EASY — MAD LION

HOT DANCE MUSIC — CLUB PLAY

1. BRING ME JOY — MEECHIE
2. ANOTHER NIGHT — REAL McCOY
3. DO YOU WANNA GET FUNKY — C+C MUSIC FACTORY
4. AIN'T NOBODY — JAKI GRAHAM
5. ONE NIGHT IN HEAVEN — M PEOPLE
6. TURN IT UP (SAY YEAH) — DJ DUKE
7. DOOP — DOOP
8. DEEP FOREST — DEEP FOREST
9. SHORT DICK MAN — 20 FINGERS
10. BETTER LATE THAN NEVER — LAFAYETTE

БИЛЛ КЛИНТОН — ФИДЕЛЬ КАСТРО

ДЖЕРРИ АДАМС

Лидер североирландской партии Шинн фейн ■

ЙОРГ ХАЙДЕР

«Фюрер» австрийских ультраправых ■

ПОЛЬ КАГАМЕ

«Сильный человек» Руандийского патриотического фронта ■

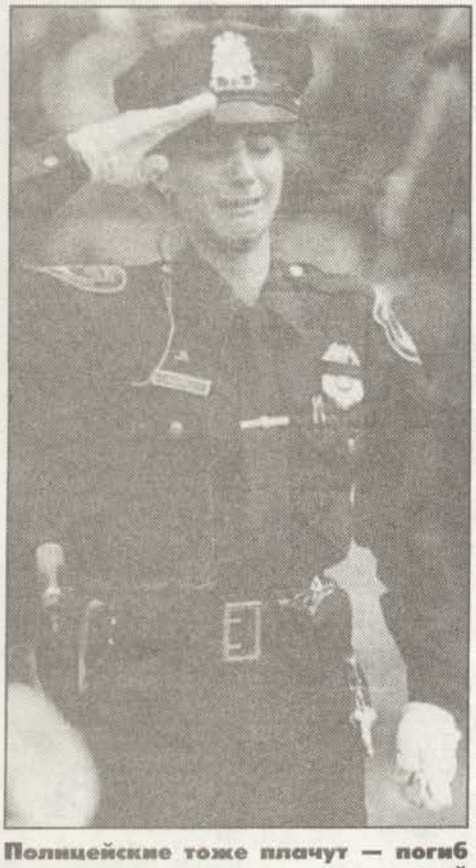
ЭРНЕСТО САМПЕР

Президент Республики Колумбия ■

ГДЕ БАНКИ ГРАБЯТ

Игорь
БОРИСЕНКО

Полицейская академия в Куантико: вид с птичьего полета. А на самом верху извечный треугольник «президент — директор Федерального бюро расследований — министр юстиции» (в центре — Дж.Эдгар Гувер).



Полицейские тоже плачут — погиб не только коллега, но и жених этой девушки.

Где находится чаще всего ограбленный банк? Ни за что не догадаетесь! Да и кому придет в голову, что «самый невезучий» банк не только в США, но и, пожалуй, во всем мире находится, как это ни удивительно, на территории Полицейской академии ФБР в Куантико (штат Вирджиния). Только не подумайте, что речь пойдет об очередной серии детективной ленты «Полицейская академия». На этот раз имеется в виду настоящая «кузница кадров» для борьбы с преступностью.

«А насчет банка — все совершенно верно, — подтверждает представитель информационного отдела академии Корт Кроуфорд. — Мы уже и счет потеряли, сколько раз в него врывались грабители и сколько раз мы его потом штурмовали. Внутри там все честь по чести — стойки, сейф... Даже менеджер есть!»

Вот уж кому не позавидуешь. Впрочем, не везет не только «Хоган-бэнк»...

Гремит мощный взрыв, и по улице Хоган-Элли врассыпную кинулась толпа юнцов, их преследуют стражи порядка. На углу, у здания автоматической прачечной, у кого-то проверяют документы, и все идет к заламыванию рук за спину. Совсем рядом, на подъездной дороге, сиротливо стоит джип с распахнутыми дверьми, а трое пассажиров растерянно переминаются под дулами автоматов. Тут же угрожающе ворчит двигателем закамуфлированный броневичок, на крыше которого угрюмо ворочается пулемет. Словом, обычный учебный день.

Хоган-Элли — пожалуй, самый большой полицейский имитатор в мире — раскинулся на территории в несколько десятков гектаров. Двухэтажные жилые дома, отель, прачечные, магазины, кинотеатр. Словом, все как в самом обычном небольшом американском городке. И в то же время — необычно. По

НЕ ВСЕРЬЕЗ

улице бродят крепкие парни в маскировочных комбинезонах с автоматами наперевес. Стайками тусуются подозрительные личности в расписных майках и немыслимых цветов шортах. Крепыши в форме — курсанты Академии ФБР. Ролью же правонарушителей приходится довольствоваться морским пехотинцам с соседней базы или местным пожарным.

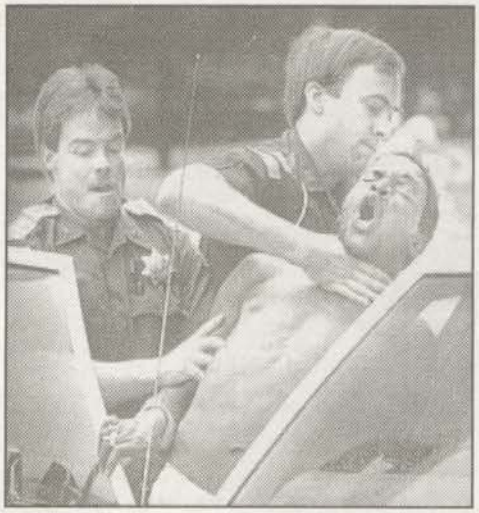
По соседству с «Хоган-бэнк» расположено здание, на массивной двери которого слушатели академии «шлифуют» приемы захвата помещения, где засели преступники. Хотя дверь, судя по всему, каждый раз заботливо красят, многочисленных вмятин на ней не счесть. А вся стена за дверью — в багряных потеках: следы желатиновых пуль, которых, естественно, не жалеют.

Неподалеку разместился «дилершип» — открытая площадка для торговли подержанными автомашинами, увенчанная красочной вывеской «У честного Джо». Беднягу «Джо» тоже родился под несчастливой звездой — регулярно оказывается в самом эпицентре разборок. Причем сам «дилершип» сделан настолько натурально, что как-то раз группа проезжавших мимо дорожных рабочих всерьез собралась покупать автомобили, выставленные на площадке. Сделка, естественно, сорвалась — машины постоянно используются на соседнем автополигоне для отработки тактики преследования и перехвата преступников.

Еще одна достопримечательность Хоган-Элли (название «Аллея Хоган» почерпнуто из полицейских комиксов 30-х годов) — точная копия кинотеатра, у стен которого агентами ФБР был изрешечен пулями знаменитый гангстер Джон Диллингер.

Федеральное бюро расследований было образовано в 1908 году. Поначалу оно называлось Управлением главного следователя, а непосредственным расследованием федеральных преступлений занимались сотрудники Секретной службы США, призванной в первую очередь обеспечивать охрану президента и высших должностных лиц страны, а также вести борьбу с фальшивомонетчиками. Деятельность управления неоднократно перестраивалась, менялись и названия: Бюро расследований (1909 год), Бюро расследований США (1932), Отдел расследований (1933), пока наконец с 1 июля 1935 года не было принято нынешнее название — ФБР. В том же году конгресс, посчитав, что у Секретной службы и своих хлопот хватает, расщедрился на специальные программы подготовки агентов для полицейской службы. Вот и была создана на берегу Потомака Полицейская академия ФБР. Ей отвели часть обширнейшего учебного полигона корпуса морской пехоты.

Сперва вся академия ютилась в небольшом трехэтажном здании. А сейчас в огромном комплексе из десятка зданий, соединенных стеклянными коридорами, разместились крупнейшая в мире — 260 тысяч томов — библиотека юридической литературы с компьютерными терминалами для доступа к различным банкам данных, лекционные залы, оснащенные самыми замысловатыми тренажерами спортивные залы, бассейн. Ну и, конечно, оружейное хранилище.

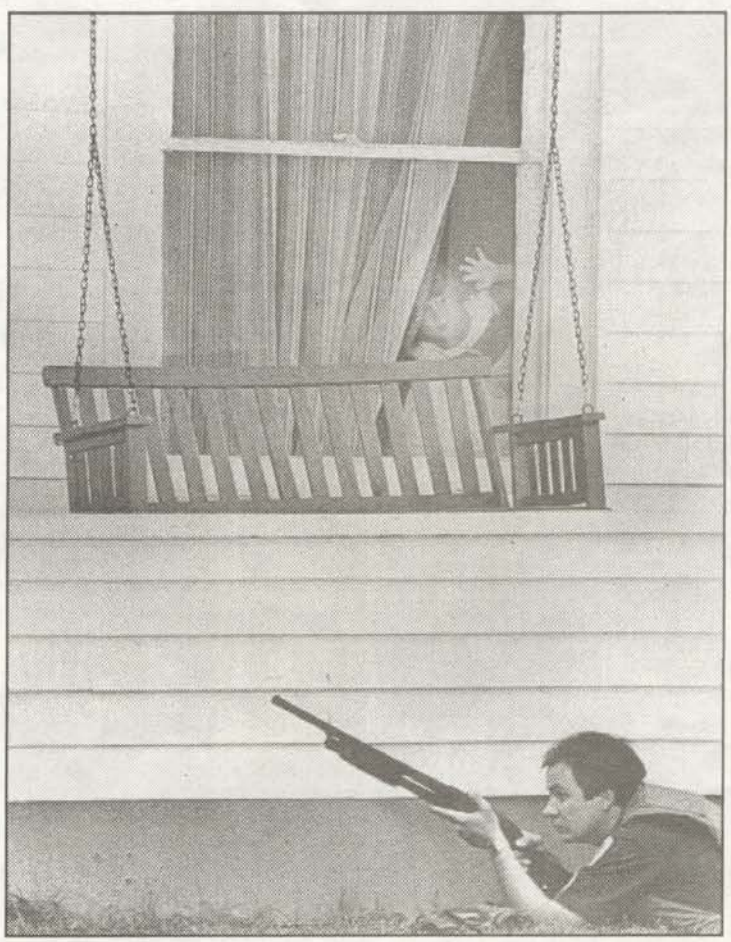


И как тут не вспомнить Суворова: «Тяжело в учении — легко в бою».

Как подобает, постороннему в оружейную не попасть ни под каким видом: массивную дверь стережет сложный электронный замок; предусмотрен и «второй рубеж обороны» — стальная решетка. За ней в пирамидах сияют тщательно вычищенные стволы — от дробовиков и газовых гранатометов до спецназовских автоматов и тяжелых пулеметов. Здесь же слушатели хранят личное оружие, которое в случае необходимости подгонит «по руке» опытнейший специалист.

Полицейского вообще трудно представить без пистолета на боку. Эволюцию же оружия блюстителей правопорядка можно проследить в музее академии. Экспозицию открывает «Смит энд Вессон Виктори Модел» образца 1935 года. Среди современных типов пистолетов и револьверов представитель ФБР с особой гордостью указал на пистолет «Зиг Зауэр» калибра 10 миллиметров образца 1988 года и новейший 10-миллиметровый «Смит энд Вессон» образца 1993 года. Однако «наиболее мощным» он назвал длинноствольный «Смит энд Вессон Комбат Магнум», разработанный в 1937 году и модифицированный в 1970-м.

«В самом начале ФБР использовало стрелковое оружие, полученное от армии, — поясняет



«Момент истины». И жизни не пожалеешь, чтобы высохли слезы ребенка.

«Трус не играет» в полицейских. На войне как на войне.

Настоящий полицейский должен уметь не только стрелять, но и выдерживать натиск настырных репортеров.

эксперт академии по стрелковому делу. — Например, винтовки типа «винчестер» и «ремингтон» широко использовались нашими агентами, работавшими в непосредственной близости от границы с Мексикой. Затем мы стали оснащать наших агентов скорострельным оружием, например автоматом «томсон», стоявшим на вооружении в армии во время второй мировой войны. Но и он вскоре перестал нас удовлетворять — преступники становились все более опасными. Да и действовали они все более изощренно. Надо было создавать специальное оружие. Так на основе карабина «винчестер-70» мы разработали уникальную снайперскую винтовку. Ствол для нее могут изготовить лишь одна-две фирмы в США, оптический прицел обеспечивает десятикратное увеличение, приклад изготовляется вручную. Чтобы сделать одну такую винтовку, требуется целая неделя. И стоимость ее соответствующая — примерно четыре тысячи долларов».

«Самым же устрашающим» оружием, по словам эксперта, является, как это ни странно звучит, дробовик «ремингтон». Правда, не простой дедовский, охотничий, а крупнокалиберный и 12-зарядный. Он прост, недорог, надежен, и в то же время обладатель этого оружия «вызывает неподдельное уважение на улицах — люди его боятся». Еще бы, одним выстрелом можно буквально перерезать зарвавшегося не в меру преступника пополам. «Думаю, если бы таким оружием оснастить патрульных полицейских в России, то в преступной среде начался бы переполох», — добавил он.

Наиболее же современным образцом автоматического оружия эксперт ФБР назвал портативный автомат «Хеклер энд Коль-75» с магазином на 30 патронов, который обеспечивает высокую точность и скорострельность. Не случайно этим «элитным» оружием оснащены группы по борьбе с терроризмом по всему миру.

Так что же, «эра калашниковых» подошла к закату? «Нет, нет и нет, — твердо заявляет эксперт. — Автомат Калашникова АК-47 — это, пожалуй, лучшее автоматическое оружие, но он чересчур разрушителен для тех задач, которые мы выполняем. Применяя «Хеклер энд Коль» в густонаселенном районе, мы знаем, что случайная пуля может пролететь максимум милю-полторы, а дальность стрельбы из «калашникова» при благоприятных условиях — три-четыре мили. Так что радиус возможного поражения при промахе значительно больше, что, естественно, не может не вызывать беспокойства. С другой стороны, наши агенты имеют в своем распоряжении винтовки, которые могут поражать цель с большого расстояния и обладают достаточной мощью, чтобы либо пробить бронежилет на преступнике, либо нанести ему такой удар, что тот от шока отдаст концы прямо на месте. Можно обезвредить и с помощью газового гранатомета. Он — тоже военная разработка, но применить его иногда не помешает. В общем, к выбору оружия следует подходить весьма гибко».

На пути к оружейной комнате во всю стену коридора протянулся стенд с именами лучших стрелков академии за многие годы. Возглавляет список снайперов Дж.Сэмбермен, продемонстрировавший выдающуюся меткость на стрелковом стенде еще в 1929 году. «Только в результате интенсивного обучения и тренировки сотрудник правоохранительных органов может успешно действовать в ситуации, когда он оказывается лицом к лицу с преступником», — предваряет «доску почета» высказывание Дж.Эдгара Гувера, бывшего директором ФБР больше 40 лет.

Без определенных знаний в области криминалистики полицейскому в наши дни просто не обойтись. А посему слушатели академии набираются ума в лабораториях, где проводят анализы всевозможных взрывчатых веществ, определяют принадлежность следов крови, оставленных на месте преступления, учатся управлять высокоточным полиграфом, в просторечии известным как «детектор лжи».

Огромный спортивный зал академии, похоже, вообще не пустует. В момент моего прихода там занимались десятка два мускулистых здоровяков. «Новое пополнение для групп по борьбе с терроризмом», — прокомментировал сопровождающий. А в качестве наглядной демонстрации того, сколько пота приходится проливать на спортивных площадках стражам порядка, может служить огромный, во всю стену, плакат: «За период обучения группа 177-го выпуска потеряла в весе в общей сложности 604 фунта (273,6 килограмма), а обхват их талий в общем исчислении сократился более чем на 20 дюймов (добрых полметра)». Не знаю, сколько человек было в этом выпуске, но все равно цифры впечатляют.

Бассейн запомнился не только своей прохладной полутьмой, но и боевыми автоматами, развешанными на дальней стене. Он, оказывается, используется и в качестве «водной преграды», которую кур-

Каждый седьмой выпускник особых курсов Национальной академии оказывается во главе городской полиции

санты должны преодолевать, а затем, схватив оружие, возвращаться на исходный рубеж. В бассейне царила тишина, но из соседнего зала, несмотря на обеденный час, доносились тяжелые чмокающие удары: кто-то из курсантов нещадно лупцевал боксерскую грушу. «Этот парень явно хватил через край с занятиями спортом», — не без удовлетворения заметил мой спутник.

«У нас проходят базовую подготовку все сотрудники ФБР — от рядовых патрульных до шефов городской полиции, — просвещает меня сотрудник информационного отдела академии Корт Кроуфорд. — Продолжительность начального курса в академии — 16 недель. Курсанты приобретают навыки действий на улицах и в других людных местах, при перехвате наркотиков, при осмотре помещений и задержанных автомашин. Примерно через три года слушатели возвращаются к нам для прохождения специализированных курсов. Кроме того, четыре раза в год сотрудники должны проходить стрелковую подготовку из пистолетов, а два раза в год — из винтовок и автоматического оружия».

На особых курсах Национальной академии обучаются наиболее перспективные сотрудники полиции — завтрашние начальники. После выпуска примерно один из семи оказывается во главе городских правоохранительных органов. «Конкуренция очень жесткая. Выбираются лучшие из лучших», — подытоживает Корт Кроуфорд.

А это — уже Академия МВД РФ. Директор ФБР Луис Фри вручает награды нашим «полицейским».

И в полиции нет предела совершенству. Следующая ступень — Национальный институт руководящих кадров, куда регулярно вызываются для повышения квалификации шефы полицейских ведомств из городов с населением свыше четверти миллиона человек.

И с «интернациональным долгом» в Академии ФБР, кажется, все в порядке. Правда, иностранному гражданину, чтобы стать слушателем, надо иметь по крайней мере пятилетний опыт работы в полиции своей страны, а также пройти предварительную проверку ФБР. По данным руководителя информационного отдела академии Леса Дэвиса, в академии одновременно обучается около 30 иностранцев. В память о курсантах из Канады, Сальвадора, Гонконга в небольшом музее академии хранятся чеканные эмблемы полиции этих стран, а рядом, на резном постаменте, украшенном серебряными нагрудными жетонами, — символ британского правопорядка: короткая, но весьма увесистая полицейская дубинка.

В последнее время в стенах академии все чаще появляются слушатели и из восточноевропейских государств. Месяц назад, например, прошли обучение 50 сотрудников полиции из Литвы, а до этого — из Польши, Венгрии. В свою очередь, продолжает Лес Дэвис, эксперты академии посещают страны Восточной Европы, чтобы практически помочь в борьбе с экономическими и финансовыми преступлениями, а также махинациями с ценными бумагами.

«Нет, непосредственно мы не участвуем в раскрытии крупных финансовых скандалов, — уточняет представитель академии, — но помогаем организовывать расследование таких преступлений, как «отмывание» денег, рассказываем, как мы подбираем сотрудников для раскрытия таких дел».

Еще один канал связи Академии ФБР с зарубежными коллегами из правоохранительных органов — ежемесячные «телемосты», когда на профессиональном уровне обсуждаются такие вопросы, как участие общественности в программах борьбы с организованной преступностью, порядок проведения дознаний, осуществление операций по борьбе с наркобизнесом.

Естественно, разговор зашел о перспективах развития связей с правоохранительными органами России. Вместо ожидаемого мною типично дипломатичного ответа с общими фразами представитель академии проявил живой интерес к «установлению рабочих отношений» с российскими коллегами: «организованная преступность не признает границ». «Нам просто необходимо найти единый подход к этой проблеме, создать сеть для обмена информацией и расширения сотрудничества», — сказал он.

...В центре административного комплекса академии, рядом с актовым залом, развернута «Экспозиция памяти». На стенах подчеркнуто скромного зала, украшенного лишь национальным флагом и бронзовыми барельефами прежних директоров ФБР, начертаны списки тех, кто погиб при исполнении. И надпись: «Посвящено всем — мужчинам и женщинам, — кто служил и служит в ФБР, специальным агентам, отдавшим жизнь при исполнении своих обязанностей, а также руководителям ФБР, честность и самопожертвование которых вдохновляют всех нас».

У входа в зал мое внимание привлекло полотно, изображающее храм Василия Блаженного и окрестный московский пейзаж таким, каким он мог бы быть, наверно, столетие назад. Скромная табличка гласит, что это — дар «Общества бывших специальных агентов ФБР». К сожалению, никто не смог припомнить, почему ветераны американской полиции выбрали именно русский сюжет.

КУАНТИКО (ШТАТ ВИРДЖИНИЯ)

Фото из архива редакции.

«И если ты останешься живой, медаль на грудь получишь за отвагу».

Иван фан ден Берге родился в декабре 1941 года в бельгийском городе Брюгге, краше которого, по мнению бельгийцев, нет на всем белом свете. Дата рождения обусловила его нефламандское имя. В июне сорок первого, когда началась война с Россией, Бельгия уже полгода находилась под немецкой оккупацией. Люди воспряли духом, ибо поверили, что теперь война скоро закончится. Но все обернулось иначе. С наступлением зимы оккупированную Европу охватило отчаяние. Когда пришла весть о битве под Москвой, все поняли: если падет Москва, Гитлера уже никто не остановит. Немцы битву проиграли, и на радостях фламандская семья окрестила своего первенца русским именем.

ИВАН ИЗ БЕЛЬГИИ О СУДЬБЕ РОССИИ

— Астрология утверждает, что имя влияет на судьбу. Сказалось ли каким-то образом русское имя на вашей биографии?

— Пожалуй. Я всегда интересовался Россией. По образованию я историк. Специализировался на эпохе Просвещения, но волею судеб стал изучать политологию, историю политики. Я выбрал себе тему, на мой взгляд, одну из самых актуальных на сегодняшний день — историю «холодной войны». Написал о ней две книги, обе переведены на все европейские языки, одна из них, надеюсь, появится на русском в будущем году. То, что в своих книгах я не встал на принятую у нас, в Западной Европе, «натовскую» точку зрения, было воспринято нашими политиками очень кисло. Поэтому я стал своего рода оригиналом, на которого показывали пальцем. Немного опасным оригиналом, исследования которого рекомендовалось слегка «придерживать».

— Так в чем же заключалась ваша точка зрения?

— Я всегда полагал, что благодаря политике «холодной войны» в Европе на протяжении 45 лет существовала парадоксальная ситуация: обе стороны — и страны, объединенные под эгидой НАТО, и страны Варшавского Договора — не собирались нападать друг на друга, они, кстати сказать, и не имели права этого делать. Ведь как в уставе НАТО, так и в уставе Варшавского Договора было записано, что это «оборонительные организации». Но вместе с тем и НАТО, и Варшавский Договор пугали свои страны тем, что противоположная сторона спит и видит, как бы на них напасть. На взаимном страхе росли гигантские административные аппараты, новые технологии, которые на самом деле никому не были нужны. У нас на то были разные причины. На Западе — безработица, а военная промышленность, работавшая на «холодную войну», была гигантской. Америка благодаря политике «холодной войны» укрепляла свои позиции в Европе, диктовала здесь свои условия. «Холодная война» давала ей престиж и власть. Советский Союз со своей стороны благодаря «холодной войне» мог оставаться в Восточной Европе — для того якобы, чтобы отразить нападение с Запада. И что было особенно важно для обеих сторон: «холодная война» и на Западе, и на Востоке укрепляла солидарность общества: перед угрозой нападения люди становились более послушными, более управляемыми, более едиными во мнении.

— То есть, по-вашему получается, что «холодная война» — как в «натовских» странах, так и в странах Варшавского Договора — объединяла народы?

— Да, именно так. Объединяла их друг против друга. Я сам был свидетелем того, в какой панике пребывала НАТО в конце 80-х — начале 90-х годов. Ее лидеры должны были переделать всю свою идеологию, поскольку прежняя перестала работать. Они рады были «тянуть» ситуацию сколь можно долго. С 85-го по 90-й год они вообще делали вид, что не замечают происходящих в Европе перемен. Горбачев — самый хитрый из русских, говорили они, он забалтывает нас, он усыпляет нашу бдительность. А потом они внезапно нападут. Не верьте ему!..

— А как, по вашему мнению, будет развиваться Европа без «холодной войны»?

— Будущее Европы мне представляется весьма интересным. НАТО по сей день пребывает в растерянности и никак не может придумать новую консолидирующую идею. Россия проиграла «холодную войну». Это очевидно. Берлинская стена разрушена, идеология коммунизма пала, вы ушли из Германии, из Восточной Европы, Варшавского Договора больше не существует. У нас празднуют победу. В особенности политики правого толка. На мой же взгляд, проиграли обе стороны. Мы, на Западе, проиграли, потому что на протяжении 45 лет «холодная война» была самым гигантским проектом нашей цивилизации. В этот проект, основанный на борьбе с коммунизмом, были вбуханы огромные денежные средства, в нем участвовали лучшие головы — ученые, инженеры, блестящие научные открытия делались во славу этого проекта. И все обернулось пустотой. Да, Россия ушла из Европы, Россия стала беднее, но и мы лишились грандиозного проекта. Конечно, теперь мы боремся со СПИДом, с раком, но все это «малые» проекты, которые не могут сыграть объединяющей роли для каждой нации в отдельности и для Европы в целом. Получается, что деньги налогоплательщиков, усилия специалистов, гигантская промышленность, наращивавшая мощности 45 лет, — все пропало даром. В этом смысле мы проиграли.

Но Россия проиграла еще больше. И как побежденная сторона,

«Холодная война» окончилась, и наши солдаты проводят совместные учения с американцами.

«Россия проиграла «холодную войну» и должна открыть экономические границы, что может привести к катастрофе ее экономику»

От того, что пала Берлинская стена, проиграли обе стороны, считает Иван.

она теперь должна сменить режим, взяв за образец режим победителя, т.е. американскую модель демократии. Более того: вы, как побежденная сторона, должны перенять нашу систему свободного торгового рынка, а это значит — открыть экономические границы. А открытие экономических границ — это в определенном смысле катастрофа как для стран Восточной Европы, так и для России. Свободный рынок, капитализм невозможно ввести без серьезного снижения жизненного уровня, без массовой безработицы. Но когда «вжи-. вление» свободного рынка все-таки произойдет, Россия окажется заваленной более дешевой западной продукцией лучшего качества. То есть произойдет резкое сокращение отечественного производства, крупнейшие транснациональные компании скупят ваши лучшие заводы и фабрики, получат доступ, а потом и вовсе приберут к рукам ваши полезные ископаемые. Во всяком случае будут диктовать на них цены. Россия будет низведена до уровня слаборазвитой страны вроде Румынии или Болгарии — с дешевой рабочей силой, с дешевыми ископаемыми, бедным населением, минимумом собственной промышленности. Я не знаю, как этому можно противостоять. Это цена поражения. Та цена, которую вы должны заплатить за проигрыш в «холодной войне». Вас колонизируют победители. Они войдут к вам не посредством заключения договора о капитуляции, а при помощи умело составленных контрактов, через валютные фонды. Ваша промышленность не будет иметь ни единого шанса выжить. Она будет вымываться.

Если только не одно существенное обстоятельство, которое у нас, на Западе, не очень берут в расчет. А зря. Восточные границы Римского государства проходили через Сербию, Румынию, Болгарию, Грецию. За этой границей никогда не существовало капитализма в западном его понимании. В отличие от нашей, западноевропейской, цивилизации там всегда развивался другой тип цивилизации — восточноевропейский, византийский или православный. Эти две цивилизации всегда были как будто разделены пропастью. Капитализм распространился и привился лишь на Западе и никогда не был принят православным миром.

— Вероятно, дело в ином типе мышления, ином менталитете?

— Конечно. Краеугольным камнем западного сознания является индивидуализм, имеющий глубокие исторические корни. Мы пережили Ренессанс, сделавший человека мерилом всех вещей; Реформацию, Просвещение, когда Бог получил отставку, человек, его разум стал считаться большей ценностью. Рационализм поставил под сомнение идею Бога как таковую. Лишь то, что создано человеком, имеет значение. Для западного общества всегда было важно понятие материального прогресса. Им правил принцип личной ответственности за растущее благосостояние общества. И материальный прогресс поощрялся обществом, уважался им. Эта идея была воспринята протестантизмом, который, по сути своей, является религией капитализма. И в этом смысле вся Европа следует протестантским идеалам. Человек в нашем обществе живет, чтобы работать, чтобы, наращивая личное благосостояние, увеличивать благосостояние общества. В этом заключается экономический менталитет западной цивилизации.

Православный мир — совсем иной. Он не знал Ренессанса, не знал Просвещения, из экономических формаций знал один лишь феодализм. Конечно, были отдельные образованные люди, но их знания не пошли в глубь общества, не адаптировались народным сознанием. В православной цивилизации превыше всего ставилась вера, личность никогда не была важна сама по себе. Индивид всегда был менее значим, чем коллектив. Вера была чувством, эмоцией, а не разумом. В этом обществе нет или мало личной инициативы, ее ждут «сверху», в нем верят — коммунизм ведь тоже был верой, — а не думают. И вера не допускает критического отношения к себе. Такой тип цивилизации не воспринимает капитализм. Капитализм здесь невозможен. И Россия в целом тоже отторгает капитализм. 60—70 процентов населения у вас против капитализма, не надо закрывать на это глаза.

— И вы полагаете, что традиционное мышление не подлежит изменениям?

— Я не думаю, что можно изменить менталитет нации. Сейчас и западный капитализм именно по причине заложенного в нем менталитета проигрывает капитализму японскому, южнокорейскому. Их капитализм сильнее, чем наш. Потому что их сознание еще более приспособлено к капитализму, чем наше. Да, Япония проиграла вторую мировую войну. Но за все последующие годы Америка проиграла Японии и будет проигрывать по всем статьям и дальше. Дело в том, я думаю, что «конфуцианский» менталитет стран Юго-Восточной Азии особо приспособлен для развития капитализма. Там капитализм еще более жесткий, так как они хотят работать еще в большей степени, чем мы.

— В чем же наш «византийский»

Дожили: заместитель командующего силами НАТО в Европе читает лекции в Военной академии имени Фрунзе, а в ангарах венгерских аэродромов стоят сверхсекретные самолеты с системой АВАКС.

менталитет уступает «конфуцианскому» в плане приспособленности к капитализму, ведь и тот, и другой не держатся на индивидуализме?

— Различие в волевой структуре, в том, сколько сил желает затратить общество и каждый его член в отдельности, чтобы достичь благосостояния. И в открытости ко всему новому: новым идеям, новым технологиям, чужому опыту. Вы же все это отторгаете. И потом их «антииндивидуализм» другого рода, нежели ваш. Они работают ради семьи. При отсутствии личного индвидуализма семью в Японии, Южной Корее, Китае можно рассматривать как главную ячейку общества, как главного его индивидуалиста. Они работают не для самих себя, а для семьи. В Восточной Европе ради семьи не работают.

— А ради чего же тогда работаем мы?

— Я думаю, что вы вообще не работаете. В том смысле, что вы не работаете так, как мы. Вы работаете, чтобы жить. Это замечательный принцип, но из него никогда не разовьется капитализм. Капитализм — это конкуренция, это постоянная война одного против другого. В Африке тоже работают, чтобы жить, вернее, чтобы выжить. В Западной Европе, наоборот, живут, чтобы работать. А в Японии, Юго-Восточной Азии живут, чтобы работать с удесятеренной силой. Ради семьи, ради клана — и вместе с семьей, вместе с кланом. А работая вместе с семьей, создать можно больше, чем работая индивидуально. Семейная или клановая солидарность — это могучая сила. Единство японского, южнокорейского общества держится на семейной солидарности. А она, в свою очередь, рождает па-

«Вскоре от России отделится Сибирь. Это, к сожалению, неизбежно Зря они торопятся»

триотизм, любовь к родине, желание трудиться во имя нее. Мы, на Западе, не работаем из чувства патриотизма, у нас каждый сражается в одиночку. В России же и каждый в отдельности, и семья, и общество ждут указаний свыше: пусть начальники объяснят, что делать. И, главное, зачем.

— Вы пессимистично смотрите на будущее России?

— Да, во всяком случае на ее ближайшее будущее. Как я уже сказал: вы, как проигравшая сторона, должны перенять наш кальвинистско-капиталистический образ жизни. Исторически сложившийся менталитет России сопротивляется этому, капитализм американского образца вызовет и уже вызывает у вас сильнейшее противодействие. И по мере того как противодействие свободному рынку будет нарастать, вам либо сознательно придется пойти на то, что вас колонизируют, либо — и это представляется мне более реальным — в результате очередного социального взрыва вы вынуждены будете установить новый «железный занавес». Надеюсь, что только экономический.

Кстати сказать, американцы делают глупость, навязывая вам открытые границы. Тем самым они работают на своих конкурентов: Южную Корею, Японию, Китай. Я вообще предполагаю, что в XXI веке на лидирующие позиции в мире выдвинется Китай, ему будет принадлежать мировое господство. Вскоре от России отделится Сибирь, это, к сожалению, неизбежно. Там считают: раз у нас — полезные ископаемые, значит, обойдемся без России. Зря они торопятся. Лет через тридцать весь этот регион будет заселен китайцами, которые не будут устраивать вооруженных конфликтов на границе, они проникнут в Сибирь путем фильтрации и постепенно подчинят ее себе. Ведь в отличие от других народов, которые способны ассимилироваться на чужбине, туда, куда приезжает китаец, он перевозит и Китай. И потом: Сибирь мало заселена, а в Китае — перенаселение. Элементарный физический закон: раз в одном месте недостаток, а в другом — переизбыток, граница будет прорвана и установится равновесие. А тот, кто будет владеть Сибирью, тот и будет править бал в будущем тысячелетии.

— Неутешительный прогноз...

— Я — историк, поэтому трезво смотрю в будущее. Не понимаю, почему бездействует ваша интеллигенция, она должна объяснять, приучать народ к мысли о «неизбежности капитализма». Теоретики должны разрабатывать свой российский вариант капитализма с сильными элементами социальной защиты населения. Пока же я с прискорбием вижу, что у вас рождается какой-то монстр: варварский, жестокий капитализм, которого еще не знало человечество. А ведь у вас не так много времени, чтобы совладать с наступающим хаосом...

Беседу провела
Екатерина СМИРНОВА

БРЮССЕЛЬ

Фото Рейтер

С ТАКИМ «ЗИЗИ» НЕ БЫВАТЬ В СВЯЗИ

«У конголезских мужчин самые большие «зизи», — гордо утверждает браззавильский еженедельник «Мейнтнан», вступивший в острую полемику с французским журналом «Актюэль».

Заморское издание также сообщило, что самым внушительным признаком мужественности обладает некая порнозвезда Лонг Донг Сильвер — 48,3 сантиметра.

«Нашли чем удивить! — парирует «Мейнтнан». — Трудолюбивые обитатели влажных тропических лесов Конго легко оставят позади кичливого иностранного псевдорекордсмена. И все потому, что люди джунглей употребляют в пищу особые, одним им известные корешки, стимулирующие рост гениталий».

Пальму первенства среди конголезцев прочно удерживают воины из племени кота, проживающего в центральной области Лекуму. Местные завистники любят позлорадствовать по поводу их мытарств. Воину-кота с большим трудом удается подобрать себе подругу, чьи женские достоинства соответствовали бы его внушительным габаритам.

Следующими в ряду суперменов Конго идут уроженцы района Санга. Утверждают, что при выборе вождей у них исстари учитываются отличительные признаки мужского пола.

Лишь немногим уступают им по размерам «зизи» воины народности мбети, проживающие в области Кювет. Полуметровый жизненный жезл — для них отнюдь не предел.

Солидными фаллосами славятся также и охотники из долины реки Ниари, хотя, как говорят, они несколько мягковаты в близком общении с прекрасным полом.

Несмотря на столь полное и основательное исследование, опубликованное в «Мейнтнане», некоторые читатели сомневаются в объективности приведенных сведений. «Чужой «зизи» всегда кажется меньше», — заявляют скептики.

Максим КОРШУНОВ
БРАЗЗАВИЛЬ

СТРИПТИЗ ЧУВСТВ ОТ АЛХИМИКОВ ДУХА

Заглянуть в себя, чтобы разглядеть способности и нераскрытые возможности, — таким был лейтмотив международного фестиваля эзотерики в Братиславе. Съехались на него экстрасенсы, заклинатели, провидцы, контактеры с высшим разумом из многих стран.

На лекциях и сеансах эти господа щедро делились своими познаниями с непосвященным людом. Постичь неведомое, говорили они, можно только пройдя через «стриптиз чувств» и всерьез восприняв «алхимию духа». Гвоздем программы было путешествие в прошлую жизнь с гарантированным возвращением. Правда, проводник в неведомое на сеанс к отчаянным смельчакам не явился, видно, загуляв в предыдущей жизни... Взамен можно было приобрести книги с таинственной силой, магнитофонные записи с лекциями чудотворцев, амулеты от хворей и заговоров, картины с позитивной энергией.

Как заявил один из организаторов, алхимиков духа из России в Братиславу не приглашали. Слишком много среди них шарлатанов.

БРАТИСЛАВА **Валерий РЖЕВСКИЙ**

ЧУР МЕНЯ!

Летом 1997 года, когда вместо британского Юнион Джека над Гонконгом взовьется краснозвездный китайский стяг, шестимиллионное население Благоуханной бухты станет жить по-новому. В связи с этим деятели из так называемой «культурной группы» Подготовительного комитета по созданию Специального административного района Сянган (так нарекут анклав после восстановления над ним суверенитета КНР) намереваются провести там маленькую «культурную революцию». Во-первых, следует отменить прижившиеся за годы британского правления праздники, прежде всего — День рождения королевы Елизаветы, равно как и все другие торжества с «привкусом колониализма». «Культурно-массовую брешь» заполнят другие даты — 1 июля, которое станет Днем рождения Специального административного района, и, конечно же, 1 октября, когда, как известно, на свет родилась Китайская Народная Республика.

Столь же радикальны рекомендации и по почтовым маркам: с них предписано изъять изображения Елизаветы, короны и другой геральдики Британского королевского дома. До 1 июля 1997 года указано выпустить в обращение серию «нейтральных знаков почтовой оплаты без малейшего намека на колониализм». Эта мера, по мнению комитетчиков, предупредит «неудобства для гонконгских граждан и перебои в работе почтового ведомства». Призрак колониализма мерещится людям из культурной группы и в названиях многих улиц, компаний и прочих «неофициальных учреждений». При выборе названий и фирменных знаков бизнесменам рекомендовано «исходить из новой ситуации и нового духа». Так что, прощай, метрополия!

ПЕКИН **Александр СЛОВИН**

УВЕРЕН — И ОБГОНЯЙ

Фото Кистон

А КАК НАСЧЕТ ГОРЯЩЕЙ ИЗБЫ?

Есть женщины в русских селеньях, есть — и в швейцарских. И если мы своих дам заставляем всего-навсего таскать шпалы, то мужчины Альпийской республики — кидать на дальность тяжеленные вязанки соломы. Правда, делают это швейцарки для собственного удовольствия, в рамках очередных фермерских состязаний.

Фото Кистон

ЗАМУЖЕМ ЗА АРМИЕЙ

В свои 20 с небольшим австралийка Николь Энн Уотсон замужем уже в третий раз. И еще ни разу она не разводилась. Каждый раз, как казармы в ее родном городе Таунсвилл (штат Квинсленд) пополнялись новобранцами, Николь подбирала жениха и оформляла с ним законный брак. За генералами не гналась, вполне удовлетворяясь погонами рядовых. Каждый предыдущий муж не возражал против нового увлечения, ибо к тому времени его переводили на службу в другие районы Австралии. Чем безумная девица и пользовалась.

Когда же ее все-таки привлекли к суду за многомужество, Николь объяснила свое пристрастие к солдатам «острой потребностью в материальной, а главное, в эмоциональной поддержке».

Сергей АЛМАЗОВ
СИДНЕЙ

ЕСТЬ ЧЕСТЬ, НЕСТЬ ЕСТЬ

Власти города Пури, известного в Индии своим храмом XII века в честь бога Джаганнатха, запретили продажу мяса, рыбы, яиц и прочей не потребляемой вегетарианцами снеди в большинстве районов. Создав заповедник для вегетарианцев, магистрат не ограничился контролем за содержимым желудков у местных жителей и многочисленных паломников. В городе также запрещено торговать записями современной эстрадной музыки и предписано звучать только религиозным гимнам и песнопениям. Надо держать марку.

дели **Леонид КОТОВ**

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Наемный сельскохозяйственный работник. 5. Порт в Испании на Средиземном море. 9. Пчеловодческое хозяйство. 10. Построение в шеренгу по росту. 13. Столица Бирмы. 16. Корабль в древнегреческом мифе «Золотое руно». 17. Государство в Африке. 19. Водный поток. 21. Озеро в Америке. 23. Разменная монета Индонезии. 24. Народ на северо-востоке Индии. 26. Натуральный налог в странах ислама. 27. Щит для размещения экспонатов выставки. 30. Одногорбый верблюд. 32. Название Волги у античных авторов. 34. Покров семяпочки растений. 36. Химический элемент. 38. Денежная единица Лаоса. 39. Отверстие в стене здания. 40. Городошная фигура. 41. Разменная монета Лаоса. 42. Действующее лицо оперы Дж.Верди «Отелло». 43. Оптический прибор. 45. Действующее лицо оперы Н.Лысенко «Тарас Бульба» 46. Род зубатых китов. 49. Отрицательно заряженный ион. 52. Большой глиняный древнегреческий сосуд. 53. Разменная монета Вьетнама. 54. Перешеек на юге Таиланда. 55. Приспособление для уменьшения поверхности паруса. 56. Одно из названий французских партизан. 58. Город, в котором родился К.Маркс. 59. Родственник. 60. Единица электрической мощности. 62. Английский гуманист, один из основоположников утопического социализма. 63. Плотный ковер для борьбы дзюдо. 64. Ежемесячный журнал для подростков.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Местный сильный холодный ветер в некоторых приморских районах. 2. Тригонометрическая функция. 3. Действующий вулкан в Индонезии. 4. Космонавт США. 5. Место проведения матча на первенство мира по шахматам в 1981 году. 6. Растение, форма листьев которого лежит в основе архитектурных орнаментов. 7. Немецкий математик. 8. Африканское животное. 11. Горная гряда на полуострове Бретань. 12. Молдавский танец. 14. Птица подсемейства бекасовых. 15. Один из жанров традиционного театра Японии.18. Космонавт США. 20. Сотрудник сыскной службы. 22. Государство в Азии. 23. Русский советский поэт. 25. Действующее лицо оперы Э.Направника «Дубровский». 28. Жук-короед, вредитель хвойных деревьев. 29. Горный массив в пустыне Кызылкум. 31. Химический элемент. 33. Крепость в средневековых городах Средней Азии. 35. Советский авиаконструктор. 37. Правый приток Оби. 40. Злаковая культура. 41. Система вычислений. 43. Денежная единица Таиланда. 44. Передвижной цирк. 45. Деятель японского коммунистического движения. 47. Кровельный материал. 48. Порт на Дунае. 50. Продукт питания. 51. Сани народов Севера. 53. Физическая величина. 55. Крепкий спиртной напиток. 57. Экваториальное созвездие. 58. Язык народов ашанти в Гане. 61. Единица электрического сопротивления.

©ВОДОЛЕЙ

Ответы на кроссворд, опубликованный в №: 38

КИНО КИТАЯ. СВОЕ И ЧУЖОЕ

С афиши над кассами пекинского кинотеатра «Цзыгуан» на меня пристально смотрел мускулистый курчавый мужчина, сжимавший в руке американскую М-16. Рэмбообразный мэн был изображен на фоне вертолета, взрывов и седовласой головы — то ли его начальника, то ли начальника его врагов. «Железная рука» — зазывали иероглифы названия, под которым помельче и в скобочках значилось «Израиль».

Высшую награду Канн-93 «Золотую пальмовую ветвь» завоевал Чэнь Кайгэ (справа) за фильм «Прощай, моя наложница», разделивший в тот год успех с новозеландской лентой «Пианино».

«Может быть, в малом зале показывают что-нибудь китайское», — подумал я. Увы, и там непатриотично крутили американскую ленту «Девять с половиной недель». На импортный боевик и виденный в Москве «мягкий секс» не тянуло.

— Где же китайские фильмы? — обратился я к остановившемуся рядом китайцу. Тот лишь смущенно заулыбался и неуверенно посоветовал пройтись по другим кинотеатрам.

Конечно, они есть, хорошие китайские фильмы. В последние годы кинопродукция Поднебесной, к изумлению многих, живущих прежними представлениями, котируется весьма высоко.

Начав в середине 80-х триумфальное шествие по международным кинофестивалям, китайские фильмы уверенно заняли высшие позиции на их пьедесталах. Не был исключением и год минувший. Лавры Канна снискала лента Чэнь Кайгэ «Прощай, моя наложница», разделившая победу с новозеландским «Пианино». Лучшим фильмом Токийского международного кинофестиваля признан «Синий воздушный змей» Тянь Чжуанчжуана, несмотря на требование Пекина исключить ленту, запрещенную для показа внутри страны, из списков претендентов на приз. Высшую награду смотра в Берлине получил «Свадебный банкет» тайваньского режиссера Ли Ана.

Законодатель киномоды — Голливуд признает, что мы живем «в эпоху открытия азиатского кино». К восточной теме обращается такой «зубр», как Оливер Стоун, снявший «Счастливый клуб Джой» по одноименному бестселлеру писательницы китайского происхождения Эми Тань. А Дэвид Кронберг, прославившийся своей знаменитой «Мухой», сделал захватывающую шпионскую ленту «М.Баттерфляй» — о китайском разведчике, многие годы изображавшем женщину, дабы не разочаровывать влюбленного в «нее» французского дипломата, завербованного в Пекине.

Если не волна, то азиатская тенденция в мировом кино просматривается достаточно четко. Хотя некоторые воспринимают происходящее более спокойно. «Не думаю, что это нечто особенное, — считает американский кинокритик Кевин Томас. — Однако уверен, что еще долго кинематограф будет обращаться к азиатской тематике, сюжетам об американцах азиатского происхождения и к экзотике Азии».

Совершенно дико звучит ныне каламбурчик 50-60-х годов: «Фильмы бывают хорошие и китайские». Неумная фраза безнадежно устарела — Китай уже не тот, и киноискусство его сделало гигантский шаг вперед. Более того, пришла пора говорить о китайском кино как о феномене единой национальной культуры Большого Китая, которую уже некорректно по старинке подразделять на КНР-овскую, гонконгскую, тайваньскую или сингапурскую. Тут мы имеем дело с многообразными проявлениями одной духовной общности, несмотря на условные политические деления.

Впрочем, ничего странного в этом нет. Вся Азия — это экономически наиболее активный регион мира. Процветание, вполне естественно, влечет за собой и взлет искусства.

В Азии, и Китай тут не исключение, живут сейчас миллионы людей, готовых «выбросить деньги» и на Майкла Джексона «живьем», и на бродвейский мюзикл, и на русский балет, и на хорошее кино, не знающее границ.

Появились «лишние деньги» и на то, чтобы вкладывать их в кинобизнес. И они окупаются с лихвой.

Ныне «погоду» на экране делает троица художников, принадлежащих к «пятому поколению» мастеров кино КНР, к числу тех, кто в 1978 году попал в первый после «великой культурной» набор Пекинского института киноискусства, наглухо закрытого в течение всех «революционных» лет. Это Чэнь Кайгэ, Тянь Чжуанчжуан и Чжан Имоу — режиссеры, снискавшие мировую славу.

42-летний Тянь Чжуанчжуан стал известен за пределами Китая сравнительно недавно. Чжан Имоу постарше, он был излюбленной мишенью для официальных кинокритиков уже в 1988 году, когда его «Красный гаолян» получил главный приз на Берлинском фестивале. Его ленты «Цзюй Доу» и «При свете красного фонаря» выдвигались на Оскара в 1991 и 1992 годах. 41-летний Чэнь Кайгэ — самый молодой и, пожалуй, самый известный из трех.

— Я получаю множество предложений, но, как вы понимаете, необходимо соблюдать осторожность, — сказал он по телефону, когда я в очередной раз просил его назначить время для интервью. — Возможно, дойдет очередь и до интервью. Но вообще я стараюсь делать только то, чего хочу сам, — добавил он на превосходном английском, из чего я заключил, что подробно беседовать он пока не желает. Правда, он сообщил, что заканчивает работу над фильмом «Тень цветка», но раскрыть сюжет отказался, сказав лишь, что «это романтическая история», в основу которой легла притча, написанная им самим.

Возможно, идеи и мысли будущего фильма навеяны мастеру собственной жизнью, рассказы о которой нет-нет да просачиваются в печать. «Когда во время «культурной революции» нас выслали в деревню, — вспоминал режиссер в одном из интервью, — мы попали в самые низы китайского общества. Это дало возможность узнать, что на самом деле представляет собой Китай, в чем его истинные проблемы, и стало своего рода прозрением. Мы начали откры-

Кадр из фильма «Красный гаолян» режиссера Чжана Имоу, отмеченного главным призом Берлинского фестиваля «Золотой медведь».

В условиях рынка «крутая» недоступная прежде иностранная продукция нередко оттесняет не столь прибыльные в прокате китайские киноленты на задний план

Катрин Денев и китайский актер Ге Ю, получивший приз за лучшее исполнение мужской роли.

то выражать свои мысли — ведь прежде деятели кино, как и многие другие, полагали, что достаточно лишь подчиняться партии и высшему начальству.

На съезде Всекитайской ассоциации писателей в 1984 году представители руководства страны много говорили, что творческие люди могут пользоваться свободой. Но как можно пользоваться свободой по предписанию? Я в это не верю. Свобода — это нечто сокровенное, то, что заложено в человеке, и никто другой не может ему этого пожаловать. Власть имущие утверждают, будто я не думаю о народе, о простых людях и что моя обязанность — учить их. Но это же снобизм. Какое я имею право поучать людей? Просто я хочу говорить о том, во что верю...

Многие представители интеллигенции сейчас настроены цинично и разочарованы. Я же говорю им: «А на что вы рассчитывали? Где бы вы ни жили, у вас все равно будут проблемы». Вообще, я идеалист, но и хунвэйбины во время «культурной революции» тоже были идеалистами и мечтателями. И куда хуже, когда человек не мечтает о прекрасном.

В этом страстном монологе, пожалуй, весь Чэнь Кайгэ — режиссер, крепко стоящий на земле и умеющий мечтать, мастер, создающий национальное по духу и очень современное кино, доступное западному восприятию. И Запад привечает китайских художников. Пример тому — режиссер Джон У, мечтающий сделать киноэпопею о Древнем Китае. А пока он снял свой первый фильм на американской земле — «Трудная цель» с бельгийцем Жан-Клодом ван Даммом в главной роли...

Кино в КНР страдает сейчас от многих болезней, схожих с теми, которыми мается российский кинематограф, подкошенный разгулом рынка. Кстати, то, что я не сразу нашел в Китае китайский фильм, — одно из проявлений этих напастей. Отрадно, конечно, что по сравнению с 70-ми, когда редкими иностранными фильмами в Пекине были исключительно северокорейские «про войну», албанские — «про труд» и «Ленин в Октябре» к октябрьским годовщинам, теперь в афишах мелькают названия японских, южнокорейских, американских, французских, шведских, не говоря о множестве гонконгских и тайваньских лент. Но поток из-за рубежа порой перехлестывает через край, оттесняя любимые мною китайские фильмы. К тому же в условиях рынка и относительной свободы выбора отечественные ленты не дают таких доходов, как залихватские кинопришельцы. Да и рекламируются отечественные произведения слабовато. А прокатчики не сомневаются, что оторвать от телевизора или видео зрителя, заставить его отдать 10 юаней за билет, чтобы пойти в кино, можно ныне только приманкой на иностранщину, недоступную прежде голливудскую или гонконгскую «крутизну».

Сложившееся положение беспокоит тех, кто привык «служить народу», руководя искусством, которое «служит народу». Руководящий работник Китайской компании по экспорту и импорту фильмов, просивший называть его псевдонимом Сингапур, привел такую статистику. В минувшем году кинематографисты КНР сделали с коллегами из Гонконга и Тайваня 56 фильмов. Естественно, сняты они были, по словам моего собеседника, в «гонконгско-тайваньском стиле», с рассчитанными на массовый вкус эффектами, обилием сцен с кун-фу или в чисто развлекательном ключе. Из-за нехватки средств многие китайские киностудии сейчас предпочитают именно совместное производство. Частенько «совместная работа» сводится к тому, что островная сторона дает деньги, берет на себя административно-организационные функции, набирает актеров, то есть «заказывает музыку», оставляя материковым коллегам технические вопросы. Соотечественники из Гонконга и Тайваня давно «застолбили» прибыльный китайский кинорынок, рассчитывая на 1,2 миллиарда зрителей.

Кстати, по данным прокатной компании Пекина, в афише минувшего года были 194 новые ленты. На средства китайских киностудий было снято только 14 художественных фильмов, еще 81 ленту выпустили на дотации различных общественных организаций и компаний КНР. В первой десятке кассовых оказались шесть фильмов в «гонконгско-тайваньском стиле», один чисто зарубежный и всего три китайских. Киночиновник Сингапур считает такой расклад вполне объяснимым в нынешних условиях, его тревожит только опасность размыва традиционных нравственных ценностей Китая, поскольку кино становится

каналом массированного внедрения в народное сознание чуждых оценок и подходов к жизни. Ему явно не по вкусу появление новых «героев», выпячивание мафии, гангстеров, проституции, упоение насилием, утверждение права сильнейшего. «Ни в коем случае нельзя уступать напору развлекательности и вкусовщины, — считает мой собеседник. — Кино Китая просто обязано хранить своеобразие и самобытность. Заимствовать можно только современную технику съемок, новые приемы, эффекты, способствующие зрительскому восприятию, но никак не идеологию или безыдейность. Фильмы в «гонконгско-тайваньском стиле» могут удовлетворять лишь одну из многих потребностей рынка культуры и не самого передового слоя населения. И только. Но этим не исчерпывается богатство культуры Китая и не ограничиваются возможности его кино».

Хотя время администрирования и открытых запретов в Китае почти миновало, в Пекине, тем не менее, пришли к выводу, что пора «браться за кино». Большие надежды, в частности, связываются с новыми правилами, которые должны помочь навести порядок в кинопроизводстве и кинопрокате, защитить отечественную киноиндустрию от «иностранного вторжения».

По новым правилам количество зарубежных лент не может превышать 30 процентов от общего числа художественных фильмов, выходящих на экраны страны. Сейчас больше всего картин закупается в США, Франции, Италии, странах СНГ, Египте, Японии, Гонконге. Правилами предписывается, что, по крайней мере, три из них должны «основываться на реальной жизни», а прочие могут рассчитывать на официальное «добро», если отличаются художественным вкусом и окажутся кассовыми. Число совместных работ в нынешнем году решено сократить до 30, и их производство отныне сможет выжить только в том случае, если будет строго соблюден принцип взаимной выгоды. На завершающей стадии работа над такими фильмами, согласно новым требованиям, может вестись только в Китае, а лента должна получить официальное прокатное свидетельство в министерстве радиовещания, кинематографии и телевидения КНР. При этом обязательно предъявлять сценарий фильма.

...И все же мне удалось посмотреть национальный фильм. Это была картина «Страсть к живописи», снятая на Шанхайской киностудии. Трогательная лента о трудной юности, неудачной семейной жизни и творческих муках китайской художницы. С точки зрения европейца, картина, пусть местами и наивная, но очень китайская по духу. Зал был наполовину пуст. Но главное, они идут, китайские фильмы.

Александр РОМАНОВ

ПЕКИН

Фото Рейтер и из архива редакции

НОВОСТИ С ДИСПЛЕЯ

ПРИХОДИ И БЕРИ

Итальянский национальный археологический музей под открытым небом с недавних пор находится под неусыпным оком полиции. Широко известные своими памятниками раскопки Геркуланума и Помпей по-прежнему открыты для посетителей, но одновременно здесь ведутся расследования. Цель их — установить, сколько античных шедевров недостает в экспозиции. За последние 17 лет бесценные экспонаты 8 раз становились легкой добычей для похитителей ценностей, поскольку тысячи произведений искусства древнего мира даже не внесены в каталоги. Так бы все и продолжалось, если бы в доме одного неаполитанского бизнесмена не была обнаружена античная статуя из Помпей. Владелец заявил, что купил ее у антиквара, не имея понятия, что она похищена из археологического музея. Самое интересное, что и администрация музея хранила молчание, пока не обнаружилась находка.

НАШИ НЕ ПЕЛИ

Среди многочисленных международных музыкальных конкурсов появился еще один — «Опералья-94», организованный Пласидо Доминго и мексиканской телекомпанией «Телевиза». Столица Мексики, где соревновались вокалисты из многих стран, была выбрана оперным Олимпом не случайно — здесь, в театре Монтеррей, в 1961 году состоялся дебют знаменитого тенора. Он пел партию Альфреда в «Травиате» Верди, которую спустя 25 лет миллионы кинозрителей могли оценить по фильму Дзеффирелли. Неизвестно, почему наши молодые исполнители в конкурсе не принимали участия, а вот певица с Украины Оксана Аркаева стала лауреатом (на снимке Рейтер среди победителей она вторая справа). ■

ВИДЕОПАРАД

Предлагаем американскую таблицу популярности по данным еженедельника «Биллборд».

ВИДЕОПРОКАТ

1. «Schindler's List» MCA/Universal.
2. «Four Weddings and a Funeral» —PolyGarm Video.
3. «Philadelphia» — Columbia TriStar.
4. «On Deadly Ground» — Warner Home Video.
5. «Grumpy Old Men» — Warner Home Video.
6. «The Ref» — Touchstone Home Video.
7. «The Pelican Brief» — Warner Home Video.
8. «D2: The Mighty Ducks» — Walt Disney.
9. «Blue Chips» — Paramount Home Video.
10. «Intersection» — Paramount Home Video.

ВИДЕОМАГАЗИНЫ

1. «Beethoven's 2nd» — MCA/Universal.
2. «D2: The Mighty Ducks» — Walt Disney.
3. «Thumbelina» — Warner Home Video.
4. «Playboy Celebrity Centerfold: LaToya Jackson» — Uni Dist. Corp.
5. «The 3 Tenors in Concert» — A-Vision Entertainment.
6. «Ace Ventura: Pet Detective» — Warner Home Video.
7. «Yanni: Live at the Acropolis» — BMG Home Video.
8. «Little Rascals Collection: Vol.1» — Cabin Fever Entertainment.
9. «3 Chains O' Gold» — Warner Reprise Video.
10. «Playboy: Wet and Wild — The Locker Room» — Uni Dist. Corp. ■

ЧЬЯ СТРУНА ЗВОНЧЕ?

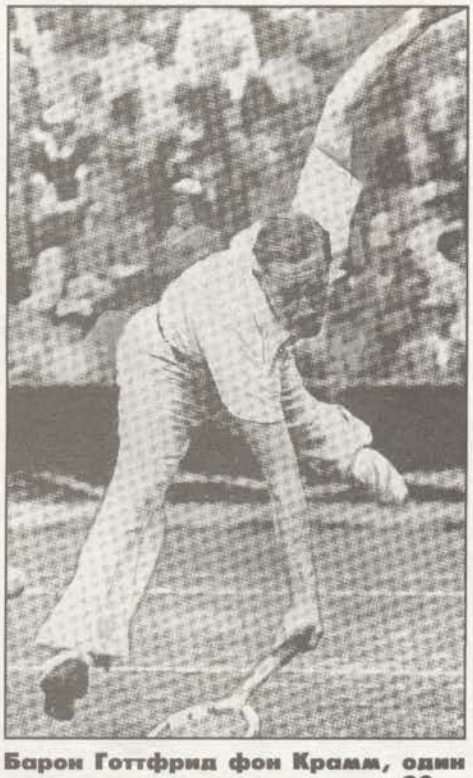
В 1877 году на кортах Уимблдона был сыгран первый турнир, ежегодно собирающий с тех пор лучших из лучших в мировом теннисе. Но тот год отмечен и другим, пожалуй, не менее важным событием в истории одного из самых популярных видов спорта. 117 лет назад братья Альберт, Хорэсио и Ралф Слэзинджеры открыли в Манчестере первую фабрику теннисного снаряжения.

Теннис — игра особая. С тех давних времен, когда дамы выходили на корт, шурша длинными юбками, а их кавалеры щеголяли в отутюженных белоснежных брюках, он, даже став спортом миллионов, сохранил некий налет аристократизма, которого начисто лишены волейбол или футбол. Мальчишка из нищего предместья всегда имеет шанс подержать в руках футбольную «Золотую богиню». А вот уимблдонскую «Серебряную салатницу» — вряд ли.

Человек, небрежно бросающий субботним утром на заднее сиденье машины длинную сумку с торчащими из нее рукоятками двух-трех ракеток, везет с собой, по понятиям среднего россиянина, целое состояние. Чтобы убедиться, достаточно заглянуть в каталог какой-нибудь спортивной фирмы или зайти в любой из московских спортивных магазинов, торгующих импортом. Иные игроки-любители явно состязаются не столько в точности подач и силе ударов, сколько в количестве и дороговизне снаряжения. В Лужниках, на Петровке или в Сокольниках такой вот павлин, обтянув брюшко тенниской «Лакост», важно волочит из раздевалки огромную сумку с надписью «Принс», набитую ракетками, мячами, полотенцами, напульсниками, головными повязками и Бог знает чем еще. Но после первых же ударов по мячу становится ясно, что гордый обладатель всего этого великолепия — самый заурядный «чайник», как именуют таких теннисисты. И никаких шансов не оставляет ему соперник-разночинец в китайских кедах, шапочке с надписью «Riga» и с видавшим виды отечественным «Востоком»...

Но Бог с ними, снобами от тенниса, для которых эта прекрасная игра — лишь один из атрибутов благополучия наравне с машиной престижной марки, собакой экзотической породы и отпуском на круизном лайнере. В конце концов, не для них старается целая армия дизайнеров, конструкторов и мастеров, ломающих головы над тем, какие еще технологии, сравнимые с космическими, внедрить в производство теннисной амуниции. В первую очередь речь, конечно, идет о главном оружии теннисиста — ракетке. Со времен братьев Слэзинджер она претерпела немало изменений и сегодня отличается от своих предков так же, как «Мерседес» последней модели от первых авто начала столетия.

Французский журнал «Экип магазин», проследивший основные вехи в эволюции ракетки, ведет отсчет с «Демона» — изделия фирмы «Слэзинджер», увидевшего свет в 1904 году. 25 лет братья из Манчестера шли к этой самой совершенной для своего времени ракетке. Делалась она из ясеня, и на каждый экземпляр уходило в общей сложности несколько месяцев работы — от просушки дерева до окончательной отделки. Фирменной находкой стал «рыбий хвост» — раздвоенное утолщение на конце рукоятки, благодаря которому она сидела в руке игрока прочнее и удобнее, чем любая другая. Нелишне напомнить, что в те времена рукоятки не обматывались кожей и удержать их в скользких от пота ладонях было нелегко.



Барон Готтфрид фон Крамм, один из лучших в мире теннисистов 30-х. Совсем не Андре Агасси, правда?

На смену «Демону» пришла «Дрива», доминировавшая на теннисном рынке с 1910-го до начала 30-х годов. Производила ее «Уильямс» — французская фирма с английским названием. Ее детище было длиннее, шире и увесистее «Демона», и его форма признана самой классической из всех. «Дривой» играли все ведущие теннисисты Франции, в том числе знаменитые «четыре мушкетера» — Боротра, Коше, Лакост и Брюньон.

Американская фирма «Сполдинг», ставшая одним из крупнейших поставщиков теннисного снаряжения, была основана бейсболистом, носившим эту фамилию, всего лишь на год позже «Слэзинджера». Однако своего триумфа ей пришлось ждать гораздо дольше английских конкурентов. Лишь в 1928 году «Сполдингу» удалось потрясти теннисный мир, предложив ему «Топ Флайт», ракетку, склеенную из дерева двух разных пород — ясеня и орешника. По тем временам она поначалу казалась тяжеловатой (380 граммов), но прекрасная балансировка компенсировала излишек веса. Впрочем, в условиях нарастающей мощи игры недостаток быстро обратился в достоинство. Играя «Топ Флайтом», Билл Тилден 10 раз побеждал в Кубке Дэвиса, 6 — в открытом первенстве США и дважды — в Уимблдоне!

Триумф «Сполдинга» был, однако, недолгим. В 1930 году на свет появилась самая «долгоиграющая» и самая титулованная (если сложить все награды, собранные ее владельцами) ракетка в истории. Первые экземпляры «Максплай-Данлоп» датированы началом 30-х, а в 1981-м — полвека спустя! — она принесла Джону Макинрою победы в Уимблдоне и на открытом первенстве США. Фирма «Данлоп» создала уже не двухслойную, а многослойную ракетку, которую клеили из нескольких пород древесины. Головка «Максплая» являла собой почти идеальный овал, ее нижняя часть была отделана пластмассой «под слоновую кость». Все вместе давало сочетание редкой комфортабельности с большей, чем у прежних моделей, жесткостью удара.

Достаточно долгой оказалась биография и у изделия еще одной знаменитой фирмы — «Уилсон», появившейся на рынке в 1935 году под названием «Уилсон — Джек Крэмер». Не имея кардинальных конструктивных отличий от про-

Штеффи Граф — нынешняя теннисистка номер один — предпочитает «Уилсон».

Современная ракетка отличается от своих предков так же, как сегодняшний «Мерседес» — от первых авто

Эта революция успехом не увенчалась. Двуручная ракетка «Хэндлер», представленная на международной ярмарке в Мюнхене в прошлом году, поклонников среди звезд тенниса пока не нашла.

чих ракеток того времени, она была обязана успехом прежде всего исходным материалам: делали ее на севере штата Нью-Йорк, у самой канадской границы, и к услугам мастеров был богатый выбор высококачественной древесины множества пород. «Уилсон — Джек Крэмер» пользовалась спросом вплоть до середины 70-х годов.

Дерево служило практически единственным сырьем, из которого делались ракетки до 60-х годов. «Практически» — потому что еще в 1922 году американская фирма «Дэйтон» попыталась наладить выпуск металлических ракеток. Но особого успеха они не имели, ибо от постоянного трения о металл струны быстро изнашивались и лопались. Лишь в 1964 году, после того как Рене Лакост усовершенствовал систему крепления струн, металлическая ракетка смогла потеснить деревянные. Легкая, с великолепной аэродинамикой, она позволяла добиваться невиданной точности удара. Разумеется, при наличии высоких технических навыков. Таких, как у Джимми Коннорса, добившегося самых громких побед изделием Лакоста, которое позже было приобретено «Уилсоном» и выпускалось под названием «Т-2000». Некоторые «доброжелатели» даже приписывали успехи американца чудодейственным свойствам его ракетки.

«Похоронить» деревянные ракетки было, однако, суждено не Лакосту, а американскому предпринимателю Говарду Хэду. Именно ему обязана теннисная индустрия технологической революцией начала 70-х. Сигналом к перевороту послужила выпущенная в 1970 году ракетка «Хэд — Артур Эш», названная по именам ее создателя и знаменитого негритянского теннисиста. Закончилась романтическая страница в истории ракетки, которую в эпоху дерева строили, точно скрипку. В производство ворвались графит, стекловолокно, полимеры, кевлар, а вместе с ними непостижимые прежде упругость, мощь, аэродинамика.

Но дерево сдалось не сразу. «Лебединую песню» уходящей эры исполнила бельгийская компания «Доннэй», выпустившая в 1979 году последнюю из знаменитых деревянных моделей — «Олл Вуд». Но прославилась она под другим именем — «Про Борг», ибо ее крестным стал не кто иной, как великий Бьерн Борг, которого до сих пор нередко называют игроком номер один за всю историю тенниса. «Про Борг» идеально подходила к мощной манере игры шведа: она весила 435 граммов, а натяжение струн достигало 30 кг. Это убийственное оружие сравнивали с топором в руках викинга. Но Борг стал последним теннисистом, сумевшим выиграть Уимблдон деревянной ракеткой. Когда впоследствии он попытался вернуться в большой спорт, то быстро понял, что в новые времена с такой амуницией на кортах делать нечего, а переучиваться было поздно...

Почти одновременно с появлением «Про Борг» состоялась очередная маленькая революция Говарда Хэда. Стареющему бизнесмену становилось все труднее попадать по мячу, но кто-то подсказал ему, что теннисные правила достаточно расплывчато оговаривают размеры ракетки. Хэд собрал своих лучших конструкторов — и вот спортивному миру явился настоящий монстр с головкой площадью 709,5 кв.см. «Принс Грэфит» помог Джину Майеру выбраться со 148-го на 6-е место в мировом рейтинге, а никому не известной Пам Шрайвер — выйти в финал открытого первенства США 1978 года. Примеру Хэда последовали конкуренты, и вскоре правила тенниса пришлось редактировать: ныне в них четко оговорено, что головка ракетки не может превышать 74,2 сантиметра в длину и 39,37 — в ширину. Современная модель «Принс Грэфит Экстендер» имеет площадь 748 кв.см и более чем внушительный вес — 720 граммов.

У «переростков» такого рода был один существенный недостаток: слишком сильная отдача в момент удара. На его ликвидацию были направлены главные усилия всех крупных фирм. Результатом стали сокращение размеров и всевозможные приспособления наподобие каучуковых прокладок и графитовых стержней внутри рукоятки. Ракетка 90-х — «Простафф Уилсон», принесшая немало побед Джиму Курье, Питу Сампрасу и Стефану Эдбергу. Рецепт — 80 процентов графита, 20 процентов кевлара, игрушечный вес — 330 граммов, средний размер головки — 548 кв.см, небольшая — 20 миллиметров — толщина рамки.

Что дальше? Пока ничего радикально нового не появляется. Несколько меняются очертания (в одной из последних модификаций «Простафф Уилсон», к примеру, на смену правильному овалу пришла яйцевидная форма). Меняется состав материалов (уилсоновская модель «Следжхаммер» — «Отбойный молоток» — сделана из 100-процентного графита, как и только что созданная при участии Джимми Коннорса «Моно Пресижн Контрол Принс»). Но не будем забывать, что современное «ракетостроение» — это все самое передовое в области высоких технологий. И кто знает — может быть, скоро на кортах Уимблдона зазвенит струной нечто такое, что превратит в утиль сегодняшние шедевры «Уилсона» и «Хэда»?

Борис БОГДАНОВ

Фото Рейтер и из журнала «Спортс иллюстрейтед»

Социализм с человеческим лицом... и телом — стремление к такому идеалу, наверное, подвигнуло Хелену Альбак (29), балетмейстера из Швеции, сфотографироваться в костюме Евы для предвыборного плаката родной Левой партии. Самопожертвование бесстрашной дамы по достоинству оценили не только ее единомышленники-социалисты, но и избиратели: в коалиции с социал-демократами и экологистами ЛП получила возможность сформировать правительство.

БРЕЖНЕВ БЫЛ НЕ ОДИНОК

Знаменитый анекдот (скорее быль) насчет того, как Леонид Ильич, прежде чем ответить на самый элементарный вопрос, лез в карман за шпаргалкой, неожиданно оказался подлинным фактом в применении к... Рональду Рейгану. Если верить мемуарам бывшего австралийского премьера Боба Хоука, то в бытность президентом США Рейган частенько оказывался застигнутым врасплох вопросом того или иного иностранного собеседника. Тогда хозяин Белого дома отработанным жестом доставал небольшую картотеку, вынимал из нее соответствующую карточку и, заглядывая туда, произносил несколько общих фраз.

БИЗНЕСМЕН ДАЛ МАХУ

Муса Бин Шамшер, бизнесмен из Бангладеш, отправил в штаб-квартиру лейбористской партии Великобритании чек на сумму 5 миллионов фунтов стерлингов. На обратной стороне от руки написал, что, желая тесно сотрудничать с лейбористами, просит принять указанную сумму как задаток в счет будущих торговых сделок. Через день чек вернулся, но, как ни вертел его в руках Муса, никакого ответа он не обнаружил. По всей видимости, лейбористы предпочли не связываться с человеком, слывущим одним из друзей бывшего бангладешского президента Эршада, который сейчас сидит в тюрьме за казнокрадство. На вопрос прессы, зачем он послал деньги в Лондон, Муса, сколотивший огромное состояние на торговле военной электроникой, ответил, что, будучи уверенным в победе лейбористов на ближайших выборах, искренне желал им помочь.

МОЯ ПЕСНЯ НЕ СПЕТА...

Почти в пять миллионов долларов оценил свой голос кениец Бенджамен Ндубаи. Нет, он не поет в опере, зато имеет мандат депутата парламента от оппозиционной партии. Сейчас этот политик изъявил готовность перейти в правящую, если та заплатит все его долги, равные указанной сумме.

ОСТАНОВИЛСЯ НА ПОЛПУТИ

Что плохого в имени Бенни и фамилии Александер? «А то, что в них отражается наследие колониально-расистского прошлого», — считает генеральный секретарь Панафриканистского конгресса Южной Африки, которого именно так и зовут. Вернее, звали. Теперь он взял себе новое, чисто африканское имя Койсан, подав пример остальным чернокожим жителям страны. Те, правда, переименовываться не спешат, видимо, ожидая, когда генсек подберет себе и другую фамилию, но пока ему ничего достойного на ум не приходит.

ШВЕЙЦАРСКИЙ КУЛИБИН

Швейцарский изобретатель Реми Блох запатентовал модель прикроватной урны для использованных презервативов. «Кондомьерка» представляет собой шкатулку с отделениями как для свежих, так и для бывших в употреблении противозачаточных средств. Новинка производится серийно, продается за 150 франков и способна удовлетворить любой вкус: ее корпус расписан картинками на разные возбуждающие сюжеты.

ВОТ БЛУ!

Джеку Корни, директору театра зверей на британском острове Уайт, пришлось распрощаться со своей звездой — сине-золотистым попугаем по кличке Блу. А все потому, что говорящая птица, едва начав выступать на сцене, повергла зрителей в шок отборным матом. Сквернословие Блу вполне объяснимо: до поступления в театр попугай воспитывался моряками британского флота.

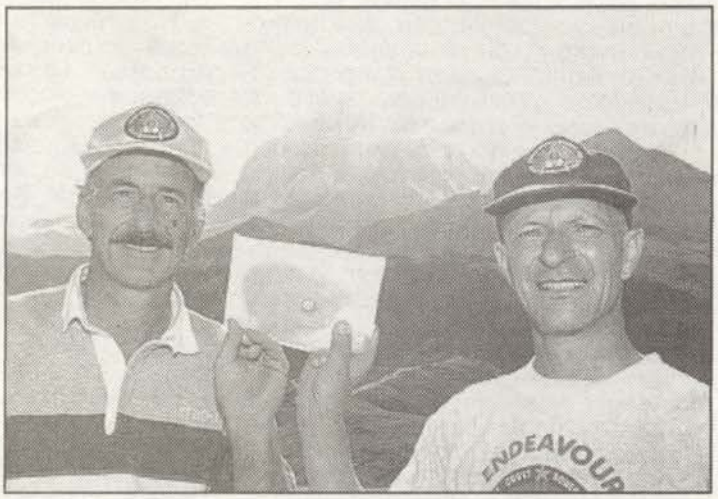
КТО СТАРОЕ ПОМЯНЕТ...

Мэром Ливерпуля стала 53-летняя Петрона Лэшли, за которую проголосовал весь городской муниципалитет. И это несмотря на то, что, как прознала пресса, чернокожая дама в 70-е годы трижды была судима за проституцию и воровство. Что ж, англичане умеют прощать ошибки молодости.

СВОЯ НОША НЕ ТЯНЕТ

Отправляясь в космический полет на «Индевор» в декабре 1993 года, швейцарец Клод Никольер (на снимке справа) прихватил с собой в качестве сувениров два куска породы родных альпийских гор. Пять раз он выходил в открытый космос, чтобы устранить поломки на телескопе Хаббл. А «подтащил» Хаббл к «Индевору» с помощью робота-руки Джеф Хофман (слева). Недавно оба космонавта возвратили на вершину Мотт-Эрхорна (4477 м) один из побывавших в космосе камней, которые совершили 160 оборотов вокруг Земли. А второй передали альпийскому музею в Церматте.

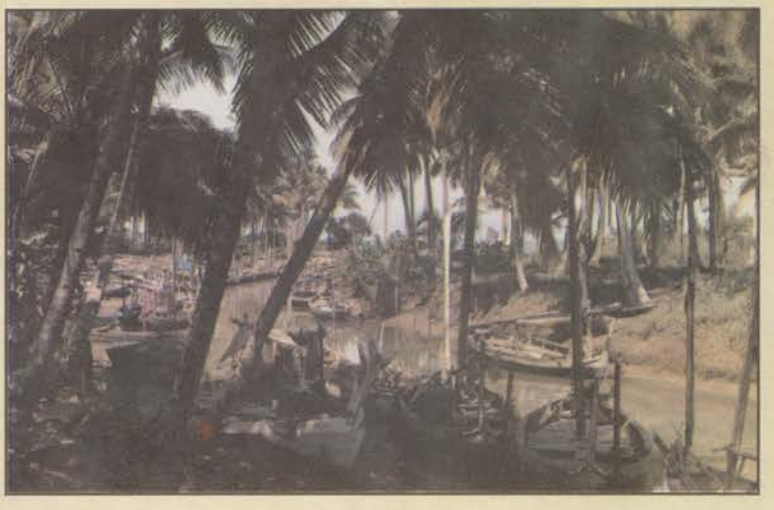
Фото из журнала «Шпигель» (Германия) и Кистон



● Красота природы на Бали соперничает с красотой, сотворенной человеком

ОСТРОВ БАЛИ ...

Без малого 14 тысяч островов насчитывает Индонезия. Бали — не самый крупный из них, но именно его называют жемчужиной индонезийской культуры. У подножия вулкана Агунг живут великолепные танцоры и художники, искусные резчики по дереву и ткачи. Иногда кажется, что вся жизнь балийцев — непрерывная череда праздников, ритуалов и фестивалей. Не зря этот клочок земли, усыпанный памятниками истории и архитектуры, в Индонезии называют то «островом тысячи храмов», то «землей Богов». А еще «последним раем на Земле». Кто бывал на Бали, подтвердит: это вовсе не преувеличение. ■



...ЗЕМЛЯ 1000 ХРАМОВ

Индекс 71094